

# الداء والدواء

✽ مجموعة مقالات اجتماعية ✽

كتب في اوقات مختلفة

بقلم .

اسكندر النحوري

البيبحالي

( من الطبع محفوظ )

ثمان عشرة قروش واجرة البريد قرش واحد

طبع بالقدس بمطبعة دير الروم في اكتوبر سنة ١٩٢١



# الداء والدواء

❖ مجموعة مقالات اجتماعية ❖

كتبت في اوقات مختلفة

---

بقلم

اسكندر النحوري

البيوتالي

---

( هو الطبع مفرطاً )

ثمنه عشرة قروش واجرة البريد قرش واحد

---

طبع بالقاهرة سنة ١٩٢١



## مقدمة

كلما كرهت العودة الى هذه النصبية ، مجلدة المتربة ، أكرهت  
بعامل الواجب على العودة اليها  
نعم وأواصل الكتابة ليل نهار ، وهدفي اسعاد امي النجبية ،  
وبلادي الحبيبة .

الداء والدواء : مقالات اجتماعية وطنية ، وجولات - جمع من خلالها  
إنأت ويلمح خلال سطورها دمعات ، ولا بدع فطول صرير الافلام  
على القرطاس يكسبها مزجة الشعور فتبكي مع الباكي وتضحك مع الضاحك  
بل هي صيحات تزعم قارئها من سبانه وتهيب به من نومة طال عليه  
الغيب فيها ، وتدفعه كالنمر الجريح للعمل الجدة

ابراهيم الفارسي ١٠

لو لم اعلم علم البقين ان النفس لا تهج محبة المدى ولا تحف  
الى معالجة دائها العياء الا بالاهتداء الى عيبها ونقائصها لصورت  
لك الحسن قبيحا والغث مميئا ، والباطل حقاً ولا تبتك من الوهميات  
ما يقعد بالعزومات عن بلوغ الغايات  
بها نحن اليوم ، وتمامينا الغربان ، والرقى يا أهل فلسطين نهضة بعيدة

المرثى؛ فلا تكبروا الانتصاح بنصح جعلني ادعيه شجن<sup>١</sup> مستشار وخطب<sup>٢</sup>  
جلل<sup>٣</sup> فقد قطعت الشعوب اشواطًا في مراقي الحياة ، ونحن بازواد<sup>٤</sup>  
قليلة درواحل كلية نتخبط في ليل حالك وطريق وعرة<sup>٥</sup> .  
ما انا اول من صرّح فخرج ، وألف فاستهدف ، فالحقيقة كلام  
الزلال في فم المريض ، ومثلي من ينفو ، ومثل القاري الكريم من يغفو  
ولكن لعل الداء ليس عياء ، والدواء شاف<sup>٦</sup> باذن الله

اسكندر الفوري

القدس سا ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢١

## البائسات

« انقوا الله في الضعيفين، المرأة واليتيم »

« صاحب الرسالة الاسلامية »

كلما أطلق الكاتب لقلمه حرية الفكر ، اقترب من الحقيقة  
وابتعد عن مواطن الضعف والخذلية . ولا بد لحرية الفكر من  
شعور لا يقف في سبيله خيال متقذبا يد أو شبح عدو كل فكر  
جديد ، والا انقلبت الحرية الى تورط وتهور  
ليقل الجاهلون عن كل كاتب حر الفكر معها قالوا ، فلا  
بد للظروف المؤلفة اراء الوسط ان تسخ أقوالهم الضارة ،  
وتجبي افكاره النافعة

\* \*

سرتُ يوماً بقدم مطمئنة الى مركز اشغالي ، فاذا برجل  
اعرفه يستوقفني : فسألته عن امره فألقى الي وهو في متع

الكتابة رسالة استلمها من ادارة البريد وطلب اليّ تلاوتها .  
ففضضت ختمها وقرأتها على مسعاه وما كدت انتهي منها حتى  
شرق الرجل بريقه ، وتند تنهداً حاراً ومضى في سبيله  
اذا كانت الصدور صناديق الامرار ، فصدري اضيق  
من ان يسع سرّاً كهذا ، وان كان في افشاء السرعار ، فغايتي  
في كشف هذا السر تشفع لي عند القوم العاقلين وقد قيل :  
الغاية تبرر الوسيلة

الرسالة من اميركا ، من مهاجر فلسطيني الى زوجته ،  
وهي ابنة الرجل الآف الذكر ، سمع انها تتعاطى حرفة الخدمة  
في احد البيوت لتعيش ، فظن فيها مرجحات الظنون ، ونفث  
سمه في تلك الرسالة وارسلها اليها معلناً لها ولايها انه لا يريد  
ان يعرفها من الان زوجة له — ولماذا؟ — لانه لا يريد ان  
يرى زوجته خادمة ..

وانفق ان جمعني وبعض الاصدقاء ناد يطل على شارع  
من شوارع البلدة تزدحم فيه ارجل المارة ، وفيما نحن نتجاذب



الحديث الملح اذا باحدنا قد اشار بسبابته الى امرأة تسير في  
عرض الطريق ، وقال لي همساً : انظر الى هذه الغادة فانها  
مبتلاة بالداء الويل ولم تأت منكراً ولم تقترف اثماً . عايشها  
زوجه بعد مجيئه من اميركا فنقل الى جسمها السليم جرائم  
دائه . فتأملت المرأة فاذا بي اقرأ على وجهها الجميل آثار القدر ،  
وفي عينيها المريضتين جريمة الرحل ..

وذهبت صباح احد الايام الى محطة القطار لاشيع صديقاً  
لي هو احد حاملي لواء الاداب في القطار المصري وكدت لا  
اتريث قليلاً حتي رأيت جماعة من احدي القرى المحاورة  
للقدس يحيطون بشاب يذرف الدموع السخينة ، ويودع  
صبيه في مقبل العرور د خديها الحياء وزادها الحزن جمالاً .  
فاستلفت صديقي هذا الموقف المؤثر لما وكنا نرذ اليها  
ما تشئت من شملنا حتي استفهمنا جليلة الامر ، فقيل لنا ان  
الشاب هو زوج تلك الصبية وكلاهما عريسان جديدان لم  
يمض على زواجهما شهر واحد وقد حمل الزوج قائد الاضطراب

على السفر الى اميركا، وها هو يودعها بنفس متجزة وقلب ذائب  
لانه يجبرها حجة اقرب منها الى العبادة  
ثم دوى صغير اقطار منذراً المودعين والمودعين بالسفر  
وبعد حين انساب انسياب الافعوان ، يطوي المضارب ،  
ويقطع الاودية

وعدت ادراجي ، وليس وراء ما في نفسي من الغم غاية  
هي النفس قد يبلغ منها الغم متاعاً تكاد ترى الحياة معه  
اظلم من الدجى واضيق من سم الحياض ، ولولا الآمال التي تعمل  
بها ، لمزقت كل عروق ..

\*\*\*

ثلاث جنابات يمثلها ثلاثة رجال في ثلاث دناء ، ونوع  
الجنابة ، والجاني ، والمجنبي عليه كثير في هذه البلاد ، لا يحصى  
عدده ، ولا يبلغ الطرف حده

هجر الجاني الاول وطنه بعد ان استدارت اجرة سفره  
بربي فاخش وترك زوجته عند والديه الفقيرين ، وما كان يظن

ارض العالم الجديد حتى تبدى لعينيه باب واسع ، ففتحت دفتيه  
يد الحرية المتطرفة سب في هاتيك البلاد .. فزينت له  
نفسه الولوج منه ، فوقف دونه ابلا عربي ، ما عثم ان تضاعل  
نوره بفضل تلك الحرية ، وسحت باطوائه نفس اماره بالسره  
قتلت في ذلك المهاجر أرمنيته ، واضعفت همته ، واسلمته الى  
يد البطالة ، نقذف به من مفسدة الى مفسدة ، حتى نسي ان  
له في وطنه زوجة بائسة ووالدين يستطلعان اخباره ويرقبان  
بر ابناهما بها ..

صبية نزع عنها زوجها والقاها في حضن الفقر ، وشيخان  
ينوان تحت اعباء الثقة والبعد والشيخوخة ، وولد عقوق يغضب  
على والديه ، ولا يود ان يعرف زوجته لانه علم انها تخدم في  
احد البيوت الشريفة تخلصاً مما هو ادهى وامر من الفقر  
عقل راجع ولكنه بالسفه ، وفكر صائب ولكن هدف  
الضلال ، وشرف رفيع ولكن في فضاء الاوهام .  
لو كنت يا هذا ممن ألقى إليهم مقاليد امرك وعلمت

ان سيقوم بين منكبيك رأس ستحشى خلايا دماغه بمثل هذه  
 السمائم والوذائل لحكت بحزه قبل استئصال شره  
 اذا كنت لا تريد ان ترى زوجتك يوماً ما خادمة فما  
 كان احراك بان تعمل لها في ارض الغربة وتكفيها شر الخدمة  
 اذا كنت ترى الخدمة حرفة منخطة بالنسبة الى الشرف  
 الانساني فما كان احراك بالتزفع عما هو احط منها في ارض  
 غربتك ، تهى عن امرواتي مثله ؟ — عار عليك عظيم ..  
 كنا خدام في هذا العالم قسم لنا ان لا نأكل الا بعرق  
 يتصبب من جبيننا وانت تغضب لانك تريد ان يكون العالم الذى  
 خرجت من حكمه عالماً فاسداً يعيش بالروح الشريرة التي نفخها  
 في منطسك شيطان البطالة

على رمالك يا هذا ، ولا تغضب ، وتبصر في عملك تجد  
 نفسك مخطئاً امام زوجتك واهلك . تجد ان لك في وطنك امرأة  
 قضى سليمان عمره في التفتيش عنها فلم يجدها امرأة امينة  
 وفيه قومة على عهدك . امرأة تعمل بعرق جبينها لتعيب رزقاً

لشيخين عاجزين . امرأة حرة تزود عن حوضك بفعل يديها ،  
وتصوت عرضك بعرق جبينها . . وأنت تكافئ هذه المرأة  
بالمجران والمطبعة . بش ما انت فاعل يا هذا ، ولك المنايا ما  
اقسالك وابعدك عن الانسانية !

\* \*

لنتقل الان الى الجاني الثاني فانه بعد ان عاد من اميركا  
ناقلًا في عروقه وبين طيات ثيابه جرائم الداء الوحيم ، اخذ  
يعايش امرأته فانتقل اليها الداء ، فامست المسكينة مبتلاة من  
حيث لا يدري ولا تدري ، واصبحت تمشي على استحياء ، لا تنظر  
اليها احد الا ويرى على وجهها آثار القسوة ، ويقرأ في عينها  
المرىضتين جريمة الرجل

هذه هي الحسة بعينها ، والدناءة باشنع مظاهرها !  
ماذا يشفي الرجل الاثيم من امرأة بريئة ؟ ألم يكفنه خيائنه  
لها بميد أعنها حتى يخونها ايضاً قريباً منها ؟ يا ويل المرأة من الرجل !  
كلما طأينا الرفق والرحمة لهذا العضو الضعيف ، تفتنا

أكثر في ظلمه وامتهانه . وكلما قلنا : نساؤكم وعاء النسل ،  
وظرف الحمل ، حافظوا على سلامة اجسامهن ، دمسنا مع الدسم  
سماً في تلك الاجسام ، وهثلنا فيهنّ الجريمة أشنع تمثيل  
هي حيوانية الرجل ، قد تغلب على بصيرته فلا تم له ريثا  
يحصل على الشفاء مما به من الداء . .

مصونات تزول ، ومحاسن تشوه ، ونسل ينجى عليه ، بلا  
اثم ولا جرح ، فيا لله ما أكثر مخازي الرجال ! . . .  
أما الجاني الثالث فهو ككل شاب في مقتبل العمر ، يطل  
من نافذة الصبا على مسرح البلوغ بحسب ان السعادة جد  
السعادة في فتاة يضمها الى صدره ، وجميلة يلقي على خدها قبلة  
من فمه ، رضي ان يختار له والداه صبية من بين صبايا بلده ،  
وان يعقدا اكليله عليها . . .

وبعد ان استمرأ اللذة التي توهما منتهي السعادة ،  
واجتاز شهر العسل الذي ملأ ما بين ماضيه حلاوة كادت  
تغلب الى مرارة ، عاد وافتكر ان سعادته لا تتم الا بالتغيب

عن زوجته بضع سنين والسفر الى اميركا . .  
 شهدت يوم سافر هذا الشاب موقفاً تبيض له نواصي  
 الوالدان ، ويلهب بين احناء الاضالع نيران الاحزان . شهدت  
 صبية اقتت راسها على صدر افتى شت ذهنه ، وهى دمهه ،  
 والنفت حواليه كن غاثت بعقله جنة . شهدت صبية دامية  
 الطرف ، ذابطة الجسم تلوح بمنديل في يدها لشاب اخرج  
 رأسه من نافذة القطار أثناء سيره محيياً زوجته واهله تحية ربما  
 كانت الاخيرة

مهلاً ايها الراحل الباكي ان بكاءك وتأثرك لوقتئذ سوف  
 تسيكهما ملاهي العالم الجديد ومسارح ظباطه . اما حزن زوجتك  
 وبكاؤها فهو اعظم من ان يحول في وصفه قلم كاتب لأن شقاء  
 حفظها قادها الى عش شاب غاشم لا يفهم معنى الزواج ، ولا يعرف  
 المرأة الا بهيعة يجب عليها ان تطيعه ، وتقيم على صمودها له ولو  
 هجرها العمر كله . الى عش شاب لم يتخذها الا ليلها متى اراد ،  
 ويقذف بها متى شاء ، له الجر يقولها الرق ، له الامر ولها الطاعة . .

آية مشيئة ، بل آية شريعة ، تجيز لشاب ان يترك زوجته عايشها شهر العسل ثم خلفها عالة على نفسها وذويها ، ربما الى ما شاء الله ...

آية مشيئة بل آية شريعة ، تأمر بتعذيب نفس بريئة ، لم يمد في الامكان فصلها عن معذبيها ، لان « الذي يجمعه الله لا يفرقه انسان » . فجل الله تعالى عن ان يرضى عن عذاب نسمة من نسماته ...

ماذا يهم الشاب وامامه في اميركا ما شاء من الغايات واي رادع يردعه عن خيائه لزوجته ما دام ضميره متحققا قيامها على عهودها له ، وما دامت هيئة العالم التي تسليخ المومسة عن جامعتها الضالة ، تسمح له ان يسير الحيلة مدلا بخيائه ومفتخرا بنذاته ... ؟

ما اكثر ما يتبسط الحائنون الظالمون الاثم والمنكر في ارض المهجر ، وما اكثر ما تزدحم سوريا وفلسطين بالبائسات المظلومات ، فرقا بسكن الضعف ، ومهبط اللطف ايها الرجال .



## الاستقلال الذاتي

أو الاعتماد على النفس

محاضرة القاهما المؤلف في المنتدى الأدبي في القدس في شهر

كانون أول سنة ١٩١٩

سلام على معشر الحكمة شمس الحقيقة والفطنة  
سلام بخير بأمثالكم أيها أدبا هذه البلدة

\*\*\*

دعائي الى وقتي هذه شعور وقفت له معيتي  
ولولا شعوري ولولا حنيني الى متدى هذه الروضة  
ولولا خصال عرفتم بها وحلم وعفو من الزلة  
لما قمت فيكم خطيباً جريئاً أرى الفخر والعز في وقتي

\*\*\*

بجيتكم سادتي شاعر ومالي على الشعر من قدرة  
وما قمت انشد شعري الا بميد اللتيا وبعد اللتي

فأنا عساكم تقولون عني	إذا ما وقفتم على هفوتي
إذا ما رأيتم فؤاداً خفوقاً	جوم السالوع واللمفة
إذا ما اطلتكم على سر قلبي	كثير التجني على قلتي
يجارها ليله قارة	ومجرمها لذة الرقة
وأخرى يهاجها عنوة	بدمع يسيل على الوجنة
وكيف يزور الكرى قلتي	وقومي عن السعي في غفلة
ولم لا تفرح عيني الدمو	ع ونحن من الجهل في جفرة
الاحسب قومي هذا الرقو	والا لطف نفسي على امتي
أما حان وقت النهوض فلم لا	تبحث النفوس الى النهضة
لنرجع مجدداً قديماً مضى	بنته الأعراب بالعزة
وعصراً مجيداً بما رسمه	جود العواطف والهمة
أنرضى بهار السقوط ونحن	سلالة قوم ذوي نخوة
ونشرب كأساً أبي شاربها	جدود يغداد والبصرة
إذا دام هذا الرقود طويلاً	فواحر قلبي وواحمسرتي !
غدونا وراء الشغوب وبنا	نتنه كالطفل والشبيخة

حسبنا الخمول دلاً وغنجاً وموت الشعور من الرقة  
وقد فات أهل بلادي أن دلال الرجال من الحرفة  
وأن الرجولة نخر الفتى وان الاناث للراة  
الا فاعذروني اذا ما افتتحت حديثي معكم بتي الجراة  
فما الشعر إلا لسان القلوب فرقاً بشعري يا سادتي

سارتي

عندما انتدبت للخطابة في حضرتم شعرت في داخلي بشعلة  
حماس احيت ميت آمالي واضرمت ما بين جنبي جذوة عواطف  
كانت محبوة خلل رماد اليأس، وعندما تجسست هذه الدعوة  
في مخيلتي واختمرت او كادت شعرت بمجاذب عظيم يجذبني  
الى هذا الموقف السهل المتنع ، ويدافع قويا بدفعني الى ارتقاء  
هذا المنبر المرتفع .. ولكن اتدرون ماذا كان يحول في فكري  
وقتشني؟ انا لا اكنتمكم سريري بل ابوح لكم بجرية فكر اني كنت  
اقول آتذني نفسي عندما تأتي ساعة الخطابة ساقف في المدعوين

وقفة الخطيب الخبير وسأخطب خطبة ليس لها نظير وسأتلاعب  
 بالمعاني والعبارات تلاعب النشوان بالكاسات وسأخلب بها علي  
 خلاف العادة عقول السيدات قبل السادة ، وسادبجها باللفظ  
 الغريب الدقيق ما يحملهم على تكرار التصفيق وساتفنن في الايماء  
 يدي ، تفنناً لا يقل عن التفنن في الضرب برجلي ، وفي الاخر  
 امد يدي لمصاحفهم . . ومددت يدي يا سادتي فلطمت  
 المصباح الذي كان قائماً على المائدة وكان الوقت ليلاً فتبادر  
 الى ذهني اذ ذاك قصة الراعي والجرة فخشيت سوء العقبى ،  
 وعدلت عن متابعة هذه الفكرة . لا اذري ما اذا كانت هذه  
 التأملات تجول في فكر كل واحد قبل ان يرتقي منبر الخطابة .  
 غير اني اقول لكم بجرية فكر انني بهذا كنت اطل نفسي قبل  
 ان اقدمت على وفتقي هذه . . . وعلى ذلك وطدت العزم والعزيمة . .  
 ولكن يا خيبة ما وطدت عليه العزم فاني ما اخترقت هذا الجمع  
 واستويت على هذا المنبر حتى رأيت من مهابة الموقف وجلالة  
 المقام ما سرى الى فؤادي وملأ ما بين جوانحي فان ساء فاني

واخفقت آمالي ولم افلح في خطابي فعلى مهابة الموقف وعظمة  
هذا المشهد التي عبء العذل والملامة وان عكستم الآية ونسبتم  
اخفاقي لعدم الخبرة والدراية واحتدم بيننا الجدال وتجاوزنا فن  
هو الملموم فلا عجب ولا انذمال لان آدم وحواء ابونا الاولين  
سبقانا الى هذا يوم خالفنا الوصية واخذ كل منهما يلقي ذنبه على  
غير نفسه . . ولا بدع اذا اشبهنا ابونا الاولين في هذا الموقف  
ومن يشابه ابه فما ظلم .

اي سادتي موضوع خطابي معكم الاستقلال الذاتي ولاول  
وهلة من سماعكم هذه اللفظة تخرج من في تقولون ولا شك ان  
هذا الموضوع ليس بمجهول عندنا وليس غريباً عنا ولا هو من  
المواضيع المبتكرة الخ . . نعم الموضوع ليس بمجهول ولا هو من  
المواضيع المبتكرة التي لم نتناولها اقلام الكتاب ولكن اسبحوا  
لي ان اقول لكم ان الاستقلال الذاتي غريب عنا عملياً ، براء  
منا براءة الذئب من دم ابن يعقوب بمجهول عندنا الامن ندر  
ولا حكم للنادر ، ولذلك جعلته موضوع حديثي معكم هذه الليلة فنكمروا

عليّ "بأذن صاغية تصغي لحستائي ان كان ثمت حسنات وقلوب  
واعية تعي هفواتي وهنا اسمحوا لي بان اسحب كلامي الاول مع  
اعترافي بما انتم مفلطرون عليه من الحلم والعفو وان اخالف  
غيري في مثل هذا المقام واطالب منكم ان لاتعفوا عن قصوري،  
ولا تسبلوا على هفواتي ذيل السدر والاغضاء والمعذرة لاني وان  
كنت خطيكم هذه الليلة فما انا الا مانتقط على شاطئ بحر حقائقكم  
اتوق الى حكمكم الفاصل في هذا الخطاب ، حتى يتبين لي الخطأ  
من الصواب ، لان المرء مفتون بينات فكره ، متسرع في نقات  
صدره ، والمستبد برايه عاجز جبان بالرغم عن انف الشاعر الذي  
قال : "انما العاجز من لا يستبد" .

\* \*

اخواني ! لا شك في ان كل منا خلا يوماً بالتاريخ الذي  
هو لسان حال الاجيال الفائرة وخاض معه في حديث طويل  
اوقفه على اسرار كثيرة لما علاقة كبيرة بموضوعي هذا .  
هذا التاريخ الذي خلوتم به ووقفتم على اسراره اطلعني

انا ايضا على امور هامة لامندوحة لي عن تذكركم بها الان ،  
اطلعتني على تقدم اقوام ، وتأخر آخرين ، وعلى اسباب رقي الامم  
الراقية وتدني الامم الدنيا ، على تعمير اولئك الاجيال الكثيرة  
ومسرة انقراض هؤلاء

لعز والذل ادوارها في الاعصر الحالية فكانا طوراً  
يتقلان بين احياء العبريين والمصريين وأخرى ياتيان بالهجائب  
والفرائب يحولها اضيافاً على الفينيقيين ، وكم اقامانا واقعدانا  
عندما كنا نراها في مصر الروماني يلبسان الادوار المدهشة  
ويمثلان الفصول المبكية المضحكة ولم يكن حظ العرب من  
هذين السلطانيين القاهرين باقل من حظ هؤلاء الاقوام منهما .  
العز والذل رافقا الشعوب قديماً وفي الاعصر الوسطى وهو  
ملازم لها في الاعصر الحاضرة وسيراققانها في المقبلة الى ماشاء  
الله لان التاريخ يعيد نفسه

لا اظن ان احداً يعارضني اذا قلت ان الاستقلال الذاتي  
هو العامل على تقديم تلك الشعوب ، وخلق تلك من الاستقلال

هو الذي حطها من عال أشم الى مستوى الشقوة والذل . فاعز  
اذن هو بطل رواية الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس كما  
ان الذل هو بطل رواية التواكل والتعويل على الغير .

ولا بدع في ان الرقي في الأمم لم يتم الا على يد نفر قليل  
من العظماء النبغاء أولئك الذين انتفع باستقلالهم الذاتي وقيامهم  
بالأعباء العظيمة بمجموع أمتهم ولا فرق بين ان يكون هؤلاء  
رجال حرب أو علم أو اكتشاف لأن كلامنا هنا عن تلك  
القوة الخفية الكامنة التي كثيراً ما أدت الى تغيير وجه التاريخ  
والتي يجب ان نتحنى أمامها الهام ألا وهي الاستقلال الذاتي  
بهذه القوة التي أوجدها الله في موسى النبي تخلص

العبرانيون بعد ان كانوا عبيداً ترهق أجسامهم سياط المصريين  
وبرجال كصولون وديموسين وأرستيديس وثيوستكل والاسكندر  
وغيرهم من عظماء الاغريق أقيمت قصور العلم والحضارة على  
أطلال اليونان وجرت أعظم الحوادث التي خلدت في بطن التاريخ  
وبرجال كيونيوس قيصر وبروتوس وكاسيوس وميسرون



وفيرجيل ودرملوس وسواهم ارتفع شأن الأمة الرومانية وعلت  
مكانتها وصارت رومية قطب دائرة الدنيا وأغنى مدينة في العالم  
وبرجال كصاحب الرسالة الاسلامية ( صلى الله عليه  
وسلم ) وعمر بن الخطاب وابن العاص وطارق بن زياد تألف من  
العرب دولة انتصرت على الدنيا القديمة الاغريقية والرومانية  
وقهرت أماشتى ونالت من الرقي الأدبي والمادي قسطاً عظيماً  
في مثل هؤلاء الرجال تمثل الاستقلال الذاتي فدان لهم  
الحول والقوة فشعزوا همهم أهمهم فجاءت بأعمال عظيمة ارتقت  
بها شعوبهم وعصورهم ، وبرجال قاموا بعد هؤلاء خلت نفوسهم  
من كل عاطفة استقلال وتمكن منهم حب الذات وضاعت فنيهم  
الفضائل والصفات الأخلاقية التي كانت سبباً في عظمة الأمة  
وانصرف همهم عن الاشتغال بالمصالح العسومية انهدم  
مجد تلك الأمم كالعبريين والرومان واليونان والفرس والعرب  
ونشئت شملهم ودكت حضارتهم وأقيمت على اطلالها حضارات  
أخرى وذلك لأنها اخضعت العامل الاساسي الذي يدونه لا

فلاح لامة ولا نجاح ألا وهو الاستقلال الذاتي  
 ما لنا وللقدماء وأماننا انجلتروا واميركا المدودتان في طليعة  
 الأمم رقياً ومدنية فان الاستقلال الذاتي خلق في انجلتروا شعباً  
 متشيعاً بالحرية فامتلكوا البحار وأخضعوا الامصار ونشروا لغتهم  
 وتجارهم فملأوا بها الخافقين وهزأت قوتهم بكسري وذوي  
 القرنين، فاخروا الارض بدولتهم والدول برجالهم . نشأوا على  
 الاستقلال والحرية والاعتماد على النفس والمزاولة والثبات  
 وانتهز الفرص فخرجوا من تحت نير الأوهام والتقاليد حتى في  
 امور دينهم لكي يتحرروا من كل سيادة خارجية غريبة عنهم .  
 عشقوا الإصلاح فكانوا أول من أنشأوا المجالس النيابية وكانوا  
 ولا يزالون زعماء المصلحين وأئمة المفكرين حتى اتصلت عدوى  
 الاستقلال الذاتي الى جنسهم اللطيف فقام على ساق وقدم  
 يخالف قول الشاعر

كتب الطمين والقتال علينا وعلى الغايات جر الذبول  
 ويطالب بتغويله حقوق التصويت والمساواة بالرجال في

القيام بأعباء الاعمال وذلك مما لم تسبقن اليه امرأة في عصر  
 من العصور ولا سمعنا به في أمة من الأمم  
 الاستقلال الذاتي هو الذي مكن أربعين مليوناً انجليزياً  
 من ادارة مائتين وخمسين مليوناً من الهنود منهم العالم والكتاب  
 والفيلسوف والصانع والزارع والمثري والراقي في الفنون وهم لم  
 يتمكنوا من نشر حكمهم على مستعمراتهم الواسعة التي لا تقرب  
 الشمس عنها الا بئس روح الاستقلال والاعتماد على النفس في  
 نفوس تلك الأمم وبتركهم ايامهم يحكمون انفسهم بانفسهم مكتملين  
 من السيادة يجزء من الضرائب والحافطة على الامن والنظام غير  
 معترضين لعاداتهم واخلاقهم وشرائعهم . وأنى نزلت امة هذه  
 ميزاتها يشدد ساعدها ويمم نفوذها ويرتفع شأنها .  
 اما الولايات المتحدة فانها تضم شعباً هو سليل الامة  
 الانجليزية الصكسونية نزح اليها ولم يكن فيها الا نفر قليل من  
 المتوحشين فما هو الا قرن واحد فقط . موطنهم حتى اصبحت  
 الولايات المتحدة في مصاف الدول العظمى على وجه المسكونة .

والتي لا اقل ان آتيكم بوصف يمثل آيات رقي هذه الامة المتحدرة  
 من اصلااب السكسونيين أكثر مما اتانا به الدكتور جوستاف  
 لوبون في كتابه «سمر تطور الامم» الذي ترجمه من اللغة الافرنسية  
 المرحوم الطيب الذكر احمد فتحي زغلول باشا قال واصفاً مزاج  
 هذه الامة في صفحة ١٣٣ : «أخص ما يمتاز به هذا المزاج من  
 حيث الخلق قوة ارادة قلما كانت لامة من الامم اللهم الا  
 الامة الرومانية في الازمان الخالية وعزيمة لا تبارى وهمة عالية  
 ومقدرة على النفس كاملة واستقلال يبلغ حد الخروج عن المدنية  
 ونشاط قدير ومشاعر دينية شديدة وأدب ثابت ومعرفة  
 واجب تامة» .

ثم قال في صفحة ١٣٤ : «جميع الصفات المتقدمة موجودة  
 في طبقات الامة كلها فاما منها الاوله اثر في عناصر المدنية الانجليزية  
 يظهر ذلك لكل من زار بلادهم ولو بضمة ايام يرى الحاجة الى  
 العيشة الاستقلالية بادية في منزل احقر اجير فهو مسكن ضيق  
 بالضرورة ولكنة منزلة لا يضايقه الجوار . وبراء في محلات

السكك الحديدية حيث يمشى الناس دائماً ولا يتقنون متكاكسين  
كقطيع الغنم المستسلم خلف حاجز مخفور بالرقباء كأننا هم  
يسهرون على حياة أولئك القوم من الخطر لانهم لا يجدون من  
انفسهم حيلة يتقنون بها دهس العربات . يرى عزيمة الشعب  
بادية في عمل الاجبر الشاق كما يراها في عمل التلميذ ترك لشأنه  
فقط في السير في الحياة وحده . وقد صار يعلم انه لا يتم  
احد بمصيره الا نفسه . ويراه في عمل الاستاذ الذي يهتم  
قليلاً بالتعليم ويفرغ جهده في تربية الاخلاق لاعتبارها عنده  
اكبر عامل في حركة العالم<sup>(١)</sup>

واذا التفتي نظرة في الحياة العمومية وجد ان حركة الافراد  
لا قوة الحكومة هي التي تقوم باغلب الاعمال سواء كان المراد  
اصلاح مستشفى القرية او انشاء مرفأ بحري او سكة حديدية . ثم

---

(١) قررت الملكة فيكتور يا مكافأة سنوية المدرسة ( ولايتون )  
وعهدت الى البرنس ( البير ) بتجديد شروط ليلها فقرر ان تهدي لارفع  
التلاميذ اخلاقاً لا لذكورهم علماً .

قال في صفحة ١٣٦ : « لانها هي الوحيدة التي عرفت كيف تحكم نفسها فتمكنت من ان تعيد لحكومتها اصفر دائرة ممكنة واذا تصفح تاريخها علم انها اول امة خلصت من كل سيطرة بيان في ذلك سلطان الكنيسة ام سلطان الملوك

اما خان اياها السادة بعد ان تحققنا ان تفوق الامم على بعضها والنجاح الحقيقي في تنازع البقاء هو نتيجة قوة لها قوة احدى العناصر الطبيعية ان آتي على تعريف هذه القوة المدعوة بالاستقلال الذاتي ؟ نعم اني اقرأ على وجوه اكثركم ملاحظ تشجعي على الاستطرد في خطابي - الاستقلال الذاتي هو اعتماد الانسان على نفسه ، هو انكار الذات ، هو قوة كامنة في الصدر لا تعتم ان تظهر وتدفع صاحبها لاصلاح نفسه بنفسه ، هو الاختقاد بان له قوة لا تغلوها قوة ، هو شبح مجسم تنهزم امامه جيوش الكسل والتسليم والتشكيك ، هو حكم النفس بالنفس ، هو نشاط وحركة ذاتية وهمة لا تعرف المال ، هو نفس كبيرة لا يقف في سبيلها شيء ، يدلك ما يعترضها من عقبات

ومحظورات بمنجنيق المزاولة والثبات والصبر، هو مبدأ حي يقوم في النفس حيث يأخذ العقل والفكر يتأثران ويؤثران ويعملان على محاربة الاستبداد والظلم وقهر القوة المطلقة بالحق الواجب . هو نفس حرة تأتي ان تكون هدفاً لاستئثار سواها، وتأنف من مجارة الرأي العام والجاهل في الاندفاع بواسطة المؤثرات المحيطة بها كما انها لا تكون رقيقة قط للأكثرية، ولا العوبة في يد صندوق الانتخابات . هو خادم الانسانية بالقوى والمعارف، هو دستور ايمان تجتمع فصوله في لفظة "أريد"، هو دستور غير منظور وإسناد للقوانين الدستورية المنظورة . هو مزاج عقلي لا يتولد الا بالتربية الحقة والقدرة الصالحة والغيرة الأدبية . هو عدو الخنوع والخوف والاقامة على الضيم . هو مجموع فضائل وحسنات اذا اتصف بها رجل علت كلمته وارتفع شأنه وأقام من نفس امته صرح دولة قادرة

قال يوحنا ورتبات :

قيمة المملكة لتوقف على افرادها

وقال الطغرائي :

وانما رجل الدنيا وواحدھا من لا يعول في الدنيا على رجل  
وقال آخر :

واني اذا باشرت امراً اريده تدانت اقصيه وهان اشدّه  
وقال غيره :

لعمرك ان المجد والفخر والعلا ونيل الاماني وارتفاع المراتب  
فضائل عزم لا تباع لضارع وأسرار حزم لا تنزع لمائب  
وقيل :

لا تستسهل الصعب او ادرك المنى  
فما اتقادت الآمال إلا لصابر

وجاء في الأمثال :

ما حك جلدك مثل ظفرك فتول أنت جميع أمرك  
اما وقد عرفنا الان تعريفه فبقى علينا ان نعرف كيف  
ينشأ الرجل مستقلاً وكيف تمكن الناشئة الاستقلال الذاتي من  
نفسها ، فاسمحوا لي ان ابين حقيقة الاسباب التي تمكن هذه المزية



من نفس الامة ، فالاستقلال الثاني هو نتيجة اسباب طبيعية واكتسائية اهمها اولاً : طبيعة الاقليم وتأثيره

قال العلامة ابن خلدون : « قد رأينا في خلق السودان على العموم الخفة والظيش وكثرة الطرب فتراهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك انه تقرر في موضعه من الحكمة ان طبيعة الفرح والسرور في انتشار الروح الحيواني ونفسيه وطبيعة الحزن بالعكس وهي انقباضه وتكافئه وتقرر ان الحرارة مفشية للهواء والبخار مخدلة له زائدة في كيمته ولهذا يجد المتشهي ( السكران ) من الفرح والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبشها سورة النحر في الروح من مزاجه فيتعش في الروح وتجيئ طبيعة الفرح ولذلك تجد المتعمين بالحمامات الوطنية ( التركية ) اذا تنفسوا في هوائها واتصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسجنت حدث لم فرح وور بما انبعث الكثير منهم بالفناء الناشئ عن السرور ولما كان اليهودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى

الحر على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كان في ارواحهم من الحرارة على شبه ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالنسبة الى اهل الاقليم الرابع اشد حراً فتكون اكثر تفشياً واسرع فرحاً وانبساطاً وسروراً ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلا اهل البلاد البحرية لما كان هواؤها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من اضواء بسيط البحر واشعته كانت حصتهم من توابع الحرارة في الفرح والخفة موجودة أكثر من بلاد التلول والجبال الباردة وقد نجد شيئاً يسيراً من ذلك في اهل البلاد الجزيرية من سكان الاقليم الثالث لتوفر الحرارة في هوائها لانها عريقة في الجنوب عن الارياف والتلول واعتبر ذلك ايضاً باهل مصر فانها في مثل الخ ٠٠ »

اتمى قول ابن خلدون ولو عرف هذا العلامة يومئذ  
بريطانيا العظمى والولايات المتحدة واليابان لاستشهد بها بدلاً  
من فاض

ثانياً : المهاجرة — وهي تولد في النفس ثورة تحصل

صاحبها على استخدام جميع مواهبه والتماس كل المداخل والمخارج  
للعصول على ما كان يصبو اليه من النجاح قبل هجرته ، بل انها  
تجعل منه انساناً جديداً يسعى في تقدم نفسه بنفسه فيتعود  
الاستقلال بشؤونه ويستيقظ من نومة طال عليه الغيب فيها  
ويأخذ يتخلص من نير تقاليد وعادات متوارثة كانت حجبه عشرة  
في سبيل تقدمه وينشط من عقاله وترتفع نفسه عن الدنايا ،  
ويبعد بها عن الحسائس : واقرب شاهد على ذلك مهاجرة  
السوريين الى اميركا وما وصل اليه اكثرهم من النجاح الذي لم  
يخطر على فكرهم ولم يحلموا به في السابق . وقد قال حافظ بك  
ابراهيم يصف السوريين في المهجر :

في ارض كواب ابطل غطارفة

أسد جياع اذا ما ووثبوا ووثبوا

ومنها القوة ويدخل تحتها ثلاثة امور هامة : (أولها)

البيت ، ( ثانيها ) المدرسة ، ( ثالثها ) المحيط الخارجي أو العالم .

البيت : لا يستقل الرجل بنفسه عن غيره إلا متى كملت

تربيته . ولما كان البيت هو الحجر الاول من اساس التربية اقتضى كمال التربية أن يكون مؤسساً على اساس مكين يؤهله ان يقيم عليه بنياناً سامياً من حياته المقبلة ، ولا يتم هذا البنيان إلا اذا كان كل من رب البيت وربته ممن يحسنون البناء ، ويعرفون كيف يربون اولاداً اقوياء بانفسهم . لان الوالدين مرآة الطفل مكوّناً منها جنيناً ، ومقلداً لما طفلاً وممثلاً اياها شاباً . فان كان على اسس متينة من الصفات الاخلاقية والعوامل الاساسية التي ترمي الى الاستقلال في الاقوال والافعال اصبح صغارها سعداء عندما يصيرون رجالاً والعكس بالعكس .

قال بوب للورد هرفي : حسبي فخراً اني لا أخجل بوالدي ولم يخجل ابي وهنا لا أجد بداً من ان اقول : ان على المرأة في مثل هذا الحال ان تكون على جانب عظيم من التربية الجسدية والعقلية ولا يكفي ان يكون الرجل وحده حائزاً على الخلق الحسن والتهذيب الصحيح لان الطفل ملازم لأمه في البيت بينما يكون الرجل منصرفاً الى اشغاله خارجه هذا علاوة على تكونه

من جسمها جنيناً وتغذيه من لبنها طفلاً مرضعاً . ومثل هذه المرأة الفاضلة يصح فيها القول المأثور « تهز السرير بيمينها وتهز العالم يسارها » اي بتربيتها تربية صحيحة . لانه يستحيل وجود رجال ناجحين ان لم يكن لهم امهات قادرات على ان يهيئهم للنجاح ويخطئ كل الخطأ من حصر وظيفة المرأة في الولادة فقط لانه لم يخرجها في حصره هذا عن هرة ولود ولم يميزها عن احدي اناث سائر الحيوانات . نعم إن المرأة تلد الاولاد ولكن هي التي تصوغهم رجالاً ايضاً ولذلك يجب ان تقدم تربيتها وتعليمها على تربية الذكور وتعليمهم لانها ليست تلك الآلة التي وقفها الاسبقون الغافلون على التناسل فقط .

قرأت في جريدة لا اتذكر اسمها ان جمعية النساء المطالبات بحقوق الانتخاب في الدنرك طلبت من جمعية نسائية في اليابان أن تعضدها في المطالبة بانتخاب النساء في المجالس النيابية فردت عليها معتذرة قائلة :

نحن النساء اليابانيات مشغولات بتربية ابنائنا تربية توفاهم

لحياة الاستقلال . ولهذا نرى اننا اذا تعلقنا بالامور السياسية التي  
يشتغل بها رجالنا لم نستطع القيام بعبء الواجب المطلوب منا  
والسلام .

وظيفة المرأة الجمهورية اذن هي تربية اولادها تربية تؤهلهم  
لحياة الاستقلال ولا عبء لقول الشاعر : كتب الطعن والقتال علينا الخ  
ولا اتصدى الان لانتقاد الشعراء فقد سبق الحكم عليهم  
بانهم يقولون مالا يفعلون وفي كل زاد يهيون ..

ذكر ابو الفرج الاصبهاني في كتاب الاغاني ان رجلاً  
قال لجرير « من اشعر الناس ؟ فقال له قم حتى اعرفك الجواب  
فاخذه بيده وجاء به الى اية عطية وقد اخذ عزاً له فاعترضها  
وجعل يمسضها فصاح به اخرج يا ابت نفخ شمع دميم رث  
المهية وقد سال ابن العنز على لحيته ثم قال : اشعر الناس من فاخر  
بمثل هذا الاب ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلبهم جميعاً »

وقال اللورد دنديل غنيدما التفت الى صلاحه : اذا وضعت

العالم بأمره في كفة ميزان وامي في الكفة الاخرى لرجحت عليها  
رجوحاً بليغاً .

يا ابنة بلادي لقد آن الوقت لأن تمحي عنك ذلك القلب  
الذي نمتك به اختك الاوروبية Fenéante اي كسولة محبة للراحة  
لقد آن لك يا من انتجتك طبيعة الوجود لتجعل احشائك مصنع  
الانسانية الحقيقية و ثديك ينابيع الحياة الفاضلة ان تفهي ان  
هذه الاحشاء وهذين الثديين لم يوجد المجرد متاع لذة الرجل  
وحسرتة . لقد آن لك ان تعري انه يستحيل على هذا الشرق الجميل  
تموضه من كبوته ما دمت تجهلين وظيفة الامومة الحققة وتوسكين  
باختلاق الحبل والا كاذب لتظفري بما تنوق اليه نفسك انت انا لم  
تعدي نفسك لتكوني ملكة الرصانة والعفة والتعقل غدرات كنت  
او ذات بعل تطاول الى مدينة اثنيتك المقدسة المتطاولون  
ونال منك الخليغون الجهولون ما يقضي على شرفك وبنقذك  
اعز واثمن ما تتجمل به الام وهو العفة فينهار بناء عائلتك وتكونين  
مرة على زوجك وولدك وعضواً فاسداً في جسم العائلة البشرية

لا يهل حتى يقطع ويندخوفاً من مريان عدواه الى باقي اعضاء  
الجمعية البشرية

بهذا القليل أقتصر على ما للتربية النيتية من التأثير على اخلاق  
الطفل ولتلايشتي في الموضوع استطراد البحث فاقول كلمتي في المدرسة  
ليس من ينكر ما للمدرسة من الاهمية العظمي في نظر التربية  
والتهذيب واعني بها المدرسة التي تبث في قلوب تلاميذها  
المبادئ القوية ومضاء العزيمة وعلو الهمة وقوة الارادة وباقي  
الصفات الاخلاقية التي ترمي الى الاستقلال بالذات استقلالاً  
تاماً لا تلك المدرسة التي لا تجدد على مقاعدها إلا صبياناً يراها  
معلمون ليسوا على شيء من الصفات الاخلاقية الآفة الذكر فينشأ  
خرابوها على الجبن والانكماش والكذب والرياء والخداع الى غير  
ذلك من الصفات التي ترمي الى تسفل الخلق والسقوط في معتوك  
الحياة . قال احد كبار القواد وأظنه ولتتون : بالمدرسة فتحنا  
العالم اي بالتربية والتعليم وما احزاناً بأن نضن بأولادنا على مثل  
هذه المدارس النخطة وإن لا نكلمهم الي معلمين لا يهتمون حتي



يعكسوا اليهم ما انحط من مبادئهم واخلاقهم .

ان وقوف التلاميذ على تراجم مشاهير الرجال يولد فيهم حب ( القدوة ) والقدوة من الامور الفعالة في نفس المتأمل وحرى بهذه الكتب اعطاؤها المنزلة الاولى بعد الكتب المنزلة لان فيها امثلة كثيرة للاعتماد على النفس وثبات العزم وعلو الهمة والاجتهاد والامانة لانها تلو علينا بلسان فصيح ان اعتناء المرء بنفسه والاعتماد عليها يكسب الذكر الحسن والتجاح المنشود .

ولا يصعب حينئذ على التلميذ مهما كان خاملاً بعد ان يعرف ان روزفلت ابن تاجر بقرور وكلمر كان ماسح احذية وشكسبير رأس شعراء الانجليز مجهول الاصل واديسون بائع جرائد وأبا الطيب المتنبي ابن سقاء وأبا العتاهية نفاًرياً والزجاج النحوي خراط زجاج والحجاج ابن يوسف ليس من سلالة الامراء وبدر الجمالي كان عبداً عند جمال الدولة ابن عمار فصار بجده واجتهاده وزير السيف والقلم عند الملك المستنصر . عندما يعرف ان هؤلاء وكثيراً غيرهم ارتقوا بمجدهم وكدم واعتمادهم على انفسهم

لا يلبث ان يشمر عن ساعد الجد والعمل ليلبغ ما بلغوه وينال ما نالوه ، قال أبو الطيب المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر العظام العظام

الحيط الخارجي او مدرسة العالم — يخرج الشاب من بين جذران المدرسة وهو يجهل الفرق العظيم بين المدرستين فان كان على اساس متين من التربية الصحيحة والمبادئ العالية والاخلاق القوية عرف كيف يسير في مسالك الحياة الوعرة ليكون رجلاً نافعاً لنفسه ولوطنه ولاسرتة . اما اذا كان على غير ما ذكرنا من الصفات الاخلاقية والتربية الخفة فقد ضل سبيل الهدى وخطب في مسالك الحياة الوعرة خبط عشواء وكان عالة على نفسه وعلى وطنه وعلى أسرته :

قد يكون الشاب اديباً ذكياً ذا خلق رضي ومن اعني  
بتريشهم التربية الصحيحة غير اننا لا نلبث ان نراه بعد حين من

دخول مدرسة العالم خاملاً جامداً لا يدري كيف يعمل لينتفع  
وكيف يدور لينفع . آلة تديرها الظروف وتلاعب بها العبر .  
توقفه اقل حركة تعترض سيره ويخفه ابط حاد يطرأ على  
اعماله ويستولي عليه اليأس لاول فشل يصادفه اثناء سعيه وراء  
ما تصبو اليه نفسه . فشل هذا ولو كان على ما ذكرنا فان واحدة  
تنهيه الا وهي قوة الارادة .

قرات عن أحد مشاهير القواد واظنه نابليون بونابرت انه  
بينما كان يحاول اخذ احد الحصون وقد هاجمه اولاً وثانياً فاستمضى  
عليه واراد عنه بالفشل اذ رأى غلة حاملة حبة خنطة تحاول ان تساق  
مكاناً عالياً تدخر فيه موثنتها وكانت كلما دنت من ذلك المحل  
تخونها القوى وتسقط بما تحمل على الارض وكررت عملها هذا  
عدة مرار ونابليون يتأمل الى ان ادركت غايتها وثبتت في  
مكانها فضرب بونابرت يده الى جنبه وقال : نابليون اهذه  
الغلة التي لا تدرك خطاباً ولا تحير جواباً . ادركت غايتها  
بصبرها وثباتها فكيف بك وانت انسان عاقل يتسرب اليك

الضعف وينقصك الثبات وترتد عن هذا الحصن بالفشل فما  
كان منه الا ان جمع اليه قواه وحمل على ذلك الحصن حملة  
انتهت بامتيلائه عليه .

ليس اضر على من يريد ادراك النجاح في حياته مثل  
فقدان الامل والاشمئسلام لليأس والضعف . قال الشاعر العربي :  
تريدون إدراك المعالي رخيصة فلا بد دون الشهد من ابر النحل  
وليس اسرع الى توليد الضعف واليأس في قلب الرجل  
مثل الميل الى البطالة والانعكاف على الملاذ والشهوات ومعاشرة  
من عشرتهم تفسد الاخلاق الصالحة .

العالم بحر دائم الهيمان اذا سقط فيه آدمي لا يحسن السباحة  
تغلبه الامواج معها عمل على مغالبتها ويقتل تيارها انفاسه الاخيرة  
قبل ان يدرك ميناء السلامة .

العالم حرب لا يخرج منها ظافراً الا المجسور الشجاع  
والصبور الثابت والفتى الراقي باده ومبادئه واخلاقه ولا بقاء  
الا للافضل والاصح .

العالم رواية هزلية جدية لا يحسن تمثيلها الا من عرف  
كيف يمثل ادوارها والاجدر بمن هو كذلك من الشعوب والافراد  
ان يكون بطلاً لهذه الرواية والسلام .

## » \* الجمال \* «

« الجمال دين الحكماء »

« شاعر هندي »

رأيت الكاتب وقد دق جرس الستين من عمره منحنياً  
على منصته يحبر المقالات العاليات ، ويسود الصفحات بلذة  
وارتياع ، غير حافل بما يفرزه فؤاده من دم لا يمتح حتى يمتزج  
بمداد قلبه

رأيت الشاعر يتجرد عن جثائه ، ويخلق بأفكاره ، ويستسلم  
للخيال ، ليخرج من عالم الغيب الى حيز الوجود قصيدة ارق من  
النسيم والطف من الاثير . رأيته وقد لعبت به جميعاً الشعر  
كمي اخذته صرخة النبوة يستغيث باية جوشين كاللويطي —

الالهة الشعر توحى اليه من عندها بآيات يثبت تقي بوصف ما  
تصوره من منظر حسن ومشهد موثر

رأيت الجندي والموت عن يمينه وشماله ومن ورائه يتبعه  
دافعاً اياه في ميدان القتال الى موت آخر امامه ، وهو بقوة  
غير منظورة يتحول الى ما هو اقوى من الموت ، وأخف من  
الهواء ، واسرع من البرق ، ويخرج من غمرات المعركة سالماً  
صحيحاً ، ويده راية القلبة مخضبة بجمرة الموت ، تلعب به  
سورة النصر

رأيت الانسان وقد ضاقت به الارض على رحبها يصل  
بياض نهاره بسواد ليله ، ضارحاً بكل ما فيه من قوى الادراك  
والفهم الى موحيات العلم لتعيده اجنحة الطيور وافلاك الاجرام  
ليتمتع بجمال لم تره عين ولم تسمع به اذن . رأيت محلقاً في الجو  
ينظر الى الهواء - اعظم عناصر الطبيعة - يعين الازدراء ،  
ماخراً بمنطاده اوقيانوس الفضاء الى عالم السماء غير مكترث  
لتهديد الارض للانسان والانتقام منه بموت البيقوط الفاغير فاه

رأيت الفتي يسهر الليالي الطوال ، ونجاهد الايام ويهرق  
دم شبابه علي قدمي الفتاة ، يخالف وصية الله الخامسة ويفتك  
بابيه وامه . رأيت كالمجنون يبكي سرّاً ويضحك جهراً . ينتحر :  
يمرغ باختياره السم الزعاف ، ويلقي بنفسه الى النهر ، ويقتبل  
من فم المسدس بلذّة وسكون الرصاص القاتل المتدفع الى  
صدره بقوة

رأيت داود التوراة ينازل جليات الجبار ويقتل من  
الفلسطينيين مئتي رجل ويستنهين بزيب المسحة الذي صبته  
شيوخ بني اسرائيل على رأسه . رأيت وهو النبي والملك يوصي  
قائده يوأب ليجعل اورّيا الحي في وجه الحرب الشديدة  
ليُضرب ويموت .

رأيت بشر بن ابي عوانة يخاطر بنفسه ويسلك طريقاً  
تحامت عنه العرب ، وينازل الاسد ، ويختطف سيفه اليه ، ويلا  
فمه فخراً كاتباً بدم الاسد على قميصه الى ابنة عمه فاطمة قصيدته  
المشهورة التي مطلعها :

اقام لوشهدت يطن خبت وقد لاقى المزيرو اخاك بشرا  
رايت احشورش يهود بنصف مملكته ، ويقي على اليهود  
اكراما لاستير ، التي لولاها لفلج هامان بما امله ، وانقرض  
شعب اسرائيل من خريطة الوجود

رايت انطونيوس القائد احد الشركاء في الدولة الرومانية  
يقضي على الدولة البطلموسية بتركه زوجته او كافية ، وحرقة  
بجور العبادة مطروحا على الركبتين تحت اقدام « كليوباتره »  
رايت المتحف بالسوح السود ، يمزق رداءه ، وينسل  
تحت جنح الظلام مرتديا بسواد الليل ، عابثا بنذر البتولية  
وساخرا بشرع الرهبانية . يسلم قلعة قلبه الى من حاصرها  
وتقلب عليها

رايت الجميع سكرى بخمرة ليست من عصير هذه الكرمة ..  
بخمرة تسكر الشارب والساقى معا : سيالها من نهر المجرة وخضابها  
من الزان قوض قزح ، تسمى « جمالا »

الكاتب والشاعر والجندي والانسان والفني وداود وبشر



بن ابي غوانة ، واحشورش وانطونيوس ، والمتحف بالمسوخ  
السود ، هؤلاء كلهم من عباد « فينيس » الالهة الجمال ، الصاعدة  
من وسط الامواج مع زبد البحر ، عند هبوب نسيم الريح  
غير ان منهم من لم يفهموا فينيس فاساؤوا اليها من حيث لم  
يتعمدوا اساءتها

منهم من مسوا بعبادتهم للجمال عواطف فينيس ، فسترت  
هذه وجهها بتنوع كثيف خجلاً واستحياء من قبائح الانسان  
التي شوهت محاسن الجمال

ومنهم من فهموا معنى الجمال ، فشرىوا نخبه ، ثملين بجمهرته  
الساوية وعبدوه عبادة حفظت له مصونات ومحاسنه ، هؤلاء  
هم الحكماء

اوحى « فينيس » الى هؤلاء من عباد الجمال ، بالاعمال  
العظيمة والنفوس الكبيرة ، وخصت اولئك بالصغارة ،  
وضعف الهمة

« فينيس » منذ التي سنة كانت الالهة عباد الحقيقة

والجمال من اليونان والرومان ، وهذه الالهة الوهمية التي اوجدتها  
فكرة الانسان الخيالية ، هي التي اوحى بالاعمال العظيمة الى  
نوابغ ذلك الزمان . فاقولنا اليوم والوهم قد انقشع وعرف  
الناس اجمع ، اله الالهة ، بمثل الحقيقة ومبتدع الجمال

الجمال اعظم نعمة انعم بها اله الالهة على ابن ادم ليعتصم بها .  
هذه النعمة ، التي تمثل رقة نسيات السحر وارج زهور الخلل  
ولطف ضوء القمر ، قد امتنعت من ابن آدم

هذا الخلق المتمرد ، العايب بالحاسن الطيفي يتخذ النفس  
التي فصلها اله الالهة عن ذاته وجعلها السلم المؤدي الى الكمال  
والحقيقة ، مسرحاً تمثل عليه ابطال الاميال ، عواطف الانانية  
وادوار الشهوات ! ..

أي آدم ! كانت الحياة فردوساً غروسة الملائكة بشجيرات  
السعادة ، فحولته اميالك الى برية تبت فيها اشواك الهم ،  
وحسك الشقاء . كانت مرآة الحقيقة المجردة ، وعلم الفرح  
الدائم ، .. فانمكست الحقيقة ، ونكس العلم ! .. كنت وكانت ،

فانظر الى ما انت عليه كائن ٠٠١  
 جناتك يا ابن آدم على الجمال اورثك قوة عمياء وثورة جنون  
 جعلت حياتك موتاً وموتك حياة ١  
 فيا اله الآلهة الحقيقي ١ يا من جبلت الانسان من تراب  
 الضعف ، ورمى الحيرة ، ونفخت فيه حياة هي خيال الموت ،  
 لا تؤاخذ به بجرمته وجنايته على صورتك ومثلك ، فانك وان  
 وضعت في اعماقه بصيرة ترى ما لا يرى - فقد سكبت بين  
 جنبيه قلباً خفافاً ، يهيج لأقل المؤثرات ، وعاطفة رقيقة تسيل  
 مع الفتنة والسحر السائلين مع جمال الاجسام والخيالات ٠٠١١



## ﴿ لهفي على مدني تاوروبا ﴾

في اواخر الشهر السابع من سنة القرن العشرين الرابعة  
عشرة انقلبت اوروبا الحبل الوديع الى ذئب مفترس ، اوروبا الفتاة  
الجميلة الى عجوز شمطاء يجلب منظرها الهلاك والدمار . اوروبا  
البقعة المهللة بازهار النور والمدنية تتحول فجأة الى بركان تندلع  
منه نيران الظلمة والمهجة . لهفي على اوروبا ولهفي على مدنيها !  
ما اغليوم ولؤلؤ الشباب الا يرياء يقذف بارواحهم في يم لا صوت  
للحق في لعلمة سيوفه ولا اثر للعدل في دوي قنابله ! أوطنية  
وغيرة كل ذلك ام هو استسلام اعمى لمطامع لاحد لها ؟ بشت  
هذه الوطنية ، وقال الله شعباً لا يتقض على قيم يسيحه انواع  
الحسف ويقوده الى مجزرة تضال فيها مشرف الحقوق البشرية  
تحت مشتبات السيوف الظالمة

الشيخ الوقور الذي كانت تحني امامه هامات الملوك العظام

قد اخطأ بأشهاره سيف القوة عَلَى الضعف وجرّ عشرين مليوناً  
من الجنود الى تحويل اوربا الجميلة الى مجزرة هائلة وبارجاءه  
قرن الكهربية والبخار الى قرون الدم والحديد .

ما عهدنا بفرنسيس وهو ذلك الشيخ الذي اكل الدهر  
عليه وشرب ينصاع لارادة عاهل ارتكبت جنوده اكبر جريمة  
ضدّ الحضارة والمدنية منذ حرب الثلاثين واعني بها حرق  
« لوفان » وتدميرها وحرق ٢٠٠٠٠٠ مجلد من الآثار والتحف  
التي لا تثن بثن .

ان روح الديمقراطية التي أجبرت عَلَى مدّ عنقها الملوك الهو القوة  
وعبدوها وقرّبوا عَلَى مذابحها آثار الروح البشري المطلق لمدينة  
لدول لبين استغاثتها كرها وبضمير نقي للفصل بين القوة والحق  
وفدين بأرواحهنّ ودمائهنّ الطاهرة نزعاً الاستقلال التي  
غرسها الفلاسفة والعلماء والتي هي ينبوع الوجود الوطني  
ومصدر الحياة القومية

في سان جورج ودياست ولوفان وليكسه ومولان بالبلجيكا

بيوت آمنة دخلها جنود هتكوا سرائر ارضها المحصنة، وختموا فظائهم  
 باخراج النساء من خدورهن وهن جفن<sup>(١)</sup> سلاح عاررات ثم يجر دون  
 حرايمهم من اغمدتها ويطعنون صدور تلك البنائسات طعنات نجلاء  
 يصرخن على أثرها صرخات مؤلمات تمزق القلوب وتقطع الاحشاء !  
 ماضراً وللم لولبي رجاء القيصر الروسي عندما دعاه الى  
 عقد مؤتمر تحمل فيه عقدة الخلاف بين النمسا والسرب حلاً  
 سلبياً تعوض فيه الالهانة التي لحقت النمسا في كارثة سراييفو  
 بما يرجع للنمسا كرامتها المفقودة ومهابتها المنشودة ؟

أتقف الدول العظمى امام هذه الفظائع موقف المتفرج  
 ولا ترهب محكمة ضمير الامم على الارض والقاضي العظيم في  
 السماء ولا تخف الى امتشاق الحسام لايقاف عاهل بلغ منه  
 التهور مبلغاً حمله على المقامرة بوجوده ووجود مملكته عن العبث  
 بمحاسن القرن العشرين ومدنية اقارة الاوربية !

لهني على شباب تمزق اجسامهم كرات المدافع بلا اثم ولا

خرج ومن خلفهم في مساقط رءوسهم على مدرجات آبائهم  
وأجدادهم ، أطفال تبكي وأخوات يندبن وآباء ينادون بالويل  
والشبور وزوجات يعولن ، وأمهات ينحنن ..... لهفي على  
عقول تشع ذكاء ، لهفي على رجال لو أسلمتهم هذه الحرب المشؤومة  
قليلا لخدموا المعبور أجل خدمة ولحفقوا من ويلات البشرية  
ولجعلوا هذه الأرض جنة تجري من تحتها أنهار السعادة والمناة  
لهفي على أوروبا الفارقة في الدم المعتمدة بالنار !

سيسأل عن هذه الدماء ووقود هذه النار المستعرة وأبنية  
لوفان وآثارها الفخيمة ، وكاتدرائية ريمس نتيجة ألفن في القرن  
العشرين وسيطالب بمائتي ألف تجلد ثمة السنين والايال  
مثيرو هذه الحرب المشؤومة

في ذلك الموقف الرهيب أمام محكمة الضمير على الأرض  
وبين يدي الديان في السماء سيقف رجل منكساً رأسه مغطياً  
وجهه براحتيه أمام رجل آخر هب لنصرة العدل وانتشاله من  
أعماق هوة الظلم قوتان متعطف الواحدة ازاء الأخرى متوجهاً

لوجه ، و اراد ان متضار بتان كاتنا مظهرين من مظاهر هذه الكرة  
الارضية سوف تجازي احدهما لسعيها للشر والغلام . والاستبداد  
والشقاء وتكافأ الاخرى لتزوعها الى الحرية والفرح والابتهاج  
اي بني بافاريا والرين وسيليزيا وسكسونيا بلاد السداجة  
وحسن الضيافة بلاد الشعر والسكينة كما كنا لنهدكم كالبروسيين  
المنظرسين ولا ضواري ينفر منها . فغدا عندما تأتي تصفية  
الحساب عند ما تبذل المساعي لتحريك عوامل الشفقة والرحمة  
عليكم ، غدا وان غدا لناظره قريب ستقولون كنا . . . وكنا . . .  
كنا مذعنين لاوامر تنفر منها ونمقتها . كنا مسيرين غير مخبرين ،  
أضلنا المضلون عن سواء السبيل كنا آله في يد عاهل شديد  
التمطش للدم عبيداً لنظاماته وقوانينه . ساء فالكم يا قوم وساء  
فالنا فيكم فان حكومة البلاد صورة مكبرة لآداب الامة وارتقاءها  
العقلي تمثل غرائزها وطبائرها فلو كنتم امة تأبى الضلال واقتواف  
الجريمة اذ ليس في استطاعة احد ان يضل شعباً يدرك حقائق  
الأمور ولا يشكو قلة الذكاء . اي المانيا رفناً بدماء ابنائك



لا تجودي بها جزافا في سبيل لا يعود عليك بتير الوبال  
 اي المانيا ! متصغرين خذك عند سماعك هذا القول .  
 نعم ان منزلة الكلام المقول او المكتوب لحقيرة ازاء طعن الاسنة  
 وانفجار القنابل وحملة السيوف فقط ان يحدوا بين الجد واللعب  
 يحد السيوف في مثل هذه الظروف فارقي اذن هذه السيوف  
 اي ابناء بريطانيا واورستاليا وكندا حماة الحرية وابطال  
 فجدتها كلما قلت لهفي على اوروبا ذكرت ابنائك الشهداء الذين  
 دفعوا بمامل المحافظة على الحقوق البشرية خوفاً عليها من كف  
 الظلم الوحشية ان يجودوا بنفوسهم على حد الطبية ويقفوا ما وراء  
 عالمنا القاني امام النور الاعلى ليرفعوا اليه دعوى عبث الانسانية  
 بالانسانية وفضائع البشر في البشر .

اي فرنسا ! امام هيكل الهتك الجميلة بباريس الصامنة اجثو  
 مظاهري الراس امامك يا بارس متاملا فيما عسى تدفعين به  
 عنك غارات الالمان فيما لو شاء القدر وسمح بمهاجمة قصودك  
 الفنية ويونك العلمية ومجداتك الطبية ونفوس عظامك

الجالسين وراء متاعدهم يسطرون عجائب العلم وخرائب  
الاكتشاف المقبل وفي الاخير ظباء خدورك التي  
لوجذت في القرون الخالية لقالوا عنها ما هذه بشراً ان  
هذه الاملائكة كريمة . قولي بالله ماذا يحل بك لو سمح  
القضاء للتيار الالمانى بمهاجتك . وانت آمنة بفظائع هيودوس  
وقسوة نيرون وتوحش تيمورلنك ؟ انك تستصدينهم بصمتك  
الغيب وعظمتك المهيبة وبصوتك العذب وجمالك الفتان  
ستولدين الرعب في قلوبهم ، وتحمدين الدم في عروقهم . ليس  
عجبا ما اقول فان بعض الحيوانات المفترسة تطرب عندما تسمع  
الانغام الشجية ، والاصوات العذبة . أنت صامتة أعظم منك  
متكلمة ، فاسألني يا باريس ، انك فخر المتأخرين على المتقدمين ،  
انك زهرة الوجود وربيع الحياة ، انك في معزل عن كل خطر !  
أيتها الارض في صدرك نفوس كبار ضاق عنها رحب  
ظهرك ، في ذلك القضاء الواسع تخلق هاتيك الأرواح ، ومن  
عالم الأبدية تطل على الانسانية المظلومة على الارض !

سلام على هاتيك الأرواح البريئة الزاهقة في ميداني  
الشرق والغرب في هذه الحرب ، سلام أرددك كلما تذكرت  
قوة القوي وطمع الرؤساء ، وقسوة أئمة الشعوب !



## ❦ السلام في افواه المدافع ❦

خرجت الفتاة من خدرها لا لتمتع منظرها بمجاسن الطبيعة .  
ولا لتغلب بجمالها عقول الناظرين . انها خرجت تشد الناس  
حييها وتدب سلاماً بات في افواه المدافع  
في الساعة الثانية بعد منتصف الليل والطبيعة هادئة ،  
والنسيم عليل ، علت في الفضاء أصوات موسيقى مؤثرة رددتها  
جوانب المدينة الأربعة ونقلها الليل البهيم الى القرى المجاورة ،  
حيث خرجت الفتاة تنشد المارة حييها وتدب سلاماً بات  
في افواه المدافع ١٠٠

أرخت الفتاة اذنها ، وتأملت اللحن فاذا هموا نشودة الحرب  
فقال : ويل للبشر من يوم الحساب ، انهم اتخذوا لغة السماء  
ومناخاة الملائكة واسطة للتشجيع على ازهاق الأرواح وارثكاب  
الجرائم ! ما أخرى هؤلاء النافخين في تلك الأبواق والمزامير

بشاركتي في انشادي حبيبي ونديي السلام الذي بات تحت  
مشتبكات السيوف وفي افواه المدافع ؟

وكان القمر اذ ذاك قد اتى على وجهها الجميل وصدرها  
العاري ، أشعته الفضية كأنه يحاول ان يكشف مكوناتها ،  
فاذا هو يضيء في جفניה دمعين حائرين ، وفي صدرها صورة  
الأمم الضالعة

الدمعتان الحائرتان على حبيها ! والامل الضالعة هو السلم !  
ثم ما عثمت ان وضعت على شكل ضايب يديها على نهديها  
الذاوبين كأنها أبت على القمر ان يطلع على ما هو مخجوب في  
صدرها عن الناس وجعلت تقول :

هلمي يا بنات الارض نبكي وننوح فقد أنت الساعة التي  
سوف يفرق فيها العالم في الدم ويعتمد في النار .. كل جندي  
من هذه الملايين من الشبان الاقوياء الماشين الى ساحات الوغى  
يفتك بعضها البعض الآخر يثير ما بين جنبي كل منا ، وان  
اختلفت مشاربنا ، لواعج نيران واحدة .. لكل منا حبيب نائي

عنها تالية لارادة ملكه على الارض فكيف لا نبكي وننوح على  
اجبتنا يا بنات الارض ٠٢ سوف تمزق احشاء حبيبي شظايا  
القذائف وتنجي عليه قوة القوي وهو لا يعرف للحرب سببا  
سوي انه يسير للقتل باشارة قائده واميره ٠٠٠ سوف اذا  
اخطأته سهم المنايا يعود الي وحوالي راسه عصائب ايضا  
كتبت عليها شرور الانسانية وتقلب الحرب على الحب بأحرف  
قرمزية هذه الجملة : السلام في افواه المدافع ٠٠١

لا مرحبا بتلك الساعة التي ارى فيها حبيبي مضرجا بدمه  
الزكي لا أهلاً بدقيقة تمثل لي فيها حبيبي خيلاً آتياً  
من مرتع المنايا . ارحم ايها الموت الكامن في بطن البندقيات  
والمدافع بنات الارض اللاتي يكنن أحبتن احترم ايها الموت  
المتزوج مع بريق الظلمة والاسنة رسم الحب الذي كثيراً  
ما كنت تراه فتصرف ٠٠ اجني ايها الحرب امام اله السلام  
الذي أسأت اليه قروناً واعواماً . أهرب ايها الانحطاط من  
امام وجه القرن العشرين لانك شوهت مصوناته ورجمت

بشمدنه القهقري !

هلي ايتها الأرامل الباقيات أزواجكن والشكلى النابات  
اولادكن واليتيمات النائمات على آبائكن ، هلي يا بنات الارض  
نبكي السلام الذي بات في افواه المدافع !

وفيما هي كذلك وقد كاد القمر يفضح الظلام اذا بشبح  
قد وقف امامها وبصوت منقطع خاطبها قائلاً : ويل للملوك  
الايض من بنات الارض ! كل دمعة يذرفنها على اجبتن  
تتحول الى جرة محرقة تسقط على رؤوسهم . الملوك الذين  
يدعون ان سلطتهم من الله مسؤولون عن ضحايا الحروب التي  
في وسعهم تلافيها فيما لو اتبعوا وصيته القائلة : « لا تقاوموا  
الشر بالشر »

انت ايتها الصبية ، الباكية حبيبها النابتة سلاماً بات في  
فوهة المدفع ، افرحي وتهللي لان حبيبك قد خرج من حكم  
هؤلاء الملوك واصبح في السماء حيث الحب والسلام . . .  
وما كاد الشبح يلفظ الكلمة الاخيرة حتى صرخت الفتاة

قائلة : هنا هو صوت حبيبي !

ووثبت من مكانها لتضم الشبح الى صدرها ، غير انه بأمرع  
من لمح البصر اختفى من امامها ، فشقت للحال شهقة لفظت معها  
نفسها الاخير ...

وهناك في عالم الابدية التقى الحبيبان حيث السلام  
والحب سائدان ...





## ❖ وقفة على قبر ❖

« اذا أخفت آمالنا في هذه الحياة فاماننا »  
 « مجال الابدية اللانهاية لما حيث نخلع اثوابنا »  
 « الفانية ونخلق في فضاءها الرحيب ، فنشاهد »  
 « من علونا الشامق ما يجري على هذه الارض »  
 « من الشرور الفظيعة »

( دورثي اوسبرن )

لربيع الحياة خمرة يترنح بها الشاب ثملاً حتى يكاد لا يظن ان  
 سيلبي ربيع حياته خريف يذبل اوراق امانيه ، وشتاء تقتلع اغاصيره  
 جرثومة كيانه من ارض الحياة ،  
 ما اكثر ما تطوي الايام ربيع الحياة على غير الاعمال  
 العظيمة ، وتكمنه السنون باوراق صفراء تذوى وتذبل مع  
 حلول خريف الشيفوخة

لفتة الى الوراء تجد مرآة الاجيال تعكس عليك تنازع  
الاولين البقاء وتسابقهم في ميدان الحياة على ظهر الارض ، اطفالاً  
وشباناً وشيوخاً ، الى الاعمال العظيمة والسافلة ، ثم اطرق ملياً  
تجد هؤلاء كلهم ضيقاً على هذه الارض وقد اعد لكل منهم  
بطنها مقصورة من مقصوراتها السفلية تدعى « قبراً »

الحاضر يحذو حذو الماضي ، والكل يفدون ويروحون حول تلك  
المقصورة نافذين عنهم غبار جوهره من شأنها التحليق في سماء  
اللانهاية تدعى « نفساً » .

خرجت صبيحة احد الايام من بيتي وقد بلغت مني  
الافكار مباناً كدت ارى الحياة معها اظلم من اللجج ، واضيق  
من سم الحياض وما كدت اتجاوز بيوت الحي واصل الى الطريق  
المبوءة حتى سمعت صوتاً رخيماً تصاعدت على اثره زفرات  
حارة تحرق القلب ، فتأملت مخرج الصوت ، فاذا هو « المقبرة »  
الى المقبرة مشيت بقدم مضطربة ، وقلب خفاق ، وببطء  
دخلتها كي لا تزعج اقدامي رفات الراقدين تحت اطلاق الثرى

فأذا بي أرى امرأة تعانق قبراً جديداً مبللة ثراه بدموع عينيها  
ونقي بشعرها المخلول صدرها عارياً يفضن به أن يتحول إلى تراب !  
واني لكذلك وقد شعرت بهيبة الموقف تمشت في ضلوعي  
حتى جلست مستتراً وراء قبر من الرخام ، خشية أن اعكر  
على هذه المنكوبة بعزها لذة بكائها ، وجمال حزنها

وما كدت انريث قليلاً لا سيجمع رويتي وانا بي وأرد إلى  
ما شنته منظر هذه الثاكل من رشدي حتى رأيتها تقبل القبر ثلاثاً  
ماسحة بشعرها المخلول دموعاً تساقطت تباعاً من سماء عينيها فوق  
حجر وضعته يد الدافن عند رأس القبر وقد وقفت على رجليها  
المرتجفتين وخاطبت القبر بصوت خافت كبت انتزع منها انتزاعاً :  
ايها القبر ! في ذمتك هذا الضيف وتحت لوائك جسم حبيبي  
انت يا راحة المتغيين في نظر مجاهدي الارض ، لا تثقل على جسم  
ولدي ، بل كن الراحة الحقيقية له . . . . ايها القبر ، لقد انسلت  
من جانب فراش اولادي الصغار عند منتصف الليل تحت جنح  
هذا الظلام لاسامرك في خلوتك ، واسليك في وحدتك ، كن  
(5)

لابني راحة أكون لك سميرة في الحياة وفي الممات في الحياة تراني  
بجانبك كلما اتصف الليل ، وفي الممات تراني نزيلة جوفك حيث  
اصادف راختي الحقيقية ، سيما بجمعك تحت ترابك بين عظامي  
وعظام حييي ولدي ٠٠ وانتظرت ربثا انقلبت المرأة الى بيتها  
سائرة رأسها بملاءة من صوف وضغطية باطرافه على وجهه لم  
يخف بؤسه جمالاً واباء لا تزال خيوطها ظاهرة عليه ، وقد دق  
جرس الساعة البلدية ، الثامنة ، وازمعت الذهاب الى مقر شغلي ،  
حتى رأيتني ، مدفوعاً كالنمر الجريح بعامل غير منظور الى القبر  
لأقول بدوري كلتي له ٠٠

على القبر وقفت وقفة متعبد طأ رأسه اما قدس الاقداس  
والى ترابه صوبت نظراً يحاول ان يخترق مسام طينه المبلل بندى  
الصباح ودموع تلك الثاكل ٠٠ تراءت لي جثة هامدة ممدودة  
في تلك المقصورة السفلية فانحنيت عليها انحنائي تحت اثقال  
العيش واعباء الحياة ، ومددت اليها يداً كأنها وتر المثاني تحت  
أثمل الموقع علي اعرف النفس التي كانت تسكن هذه الجثة الهامدة ٠

مددت يدي وبجئت عن علامة فارقة أتمكن بها من معرفة هذا  
البشري النائم نومه الأبدى ! هل كان أحد رجال الشريعة ،  
أم رب وظيفة عالية ، أم من قادة الافكار الجديدة ، أم صطوكاً  
بذاء أم جندياً يقتل ويقتل ؟ . وبعد تحديق ملي لم اعرف من  
هذا الشخص سوى انه جثة بشري لا غير لان صفرة الموت  
القاسية التي تكسو وجوه البشريين الذين يحلون ضيوفاً على بطن  
الارض ، تخفي جميع الفوارق التي امتازوا بها على ظهرها . امام  
عرش الموت يستوي الجميع : الملك والامير ، الغني والفقير ، العالم  
والعامل ، والدميم والقسيم

ايهاذا النائم ! ما أشقاك بالامس يوم كنت نعمة شجيرة  
بين شفتي الحياة وما أشقاك اليوم وقد أصبحت مرصاً متآفياً صدر  
الارض ! انت في الحالتين شقي ! تمثل الشقاء على الارض عاملاً  
مشتغلاً ! وجثة موددة في بطن الارض ! انا اريك حياً وميتاً ،  
متصباً وممدوداً ، في الحياة تمثل تنازع البقاء المبني على حب  
الاستئثار ، والعبث بحقوق الضعفاء ، وجمع الاموال واتباع الامبال

واشغال نيران الثورات والحروب . وفي المآت تمثل البطل والضياح  
خارجاً من معمة الحياة بصفحة المغبون ، وذلّ الوحدة والضعف  
مرتداً امام اغواء العيش ارتداد الامواج عندما يلطم تيارها  
جلمود الصخر !

ولكن نفسك ! . روحك ! . أتدري اين هي ؟ او تحب  
وقد حواك القبر على سؤال لم تفهمه وانت في قيد الحياة ؟ انها  
ولا شك عادت الى الجوهر العام لأنها جوهر عام ، كما عاد  
جسدك الذي هو جوهر خاص الى الارض .

أجني بحق وجودك ، أجني عن نتيجة ما طوت عليه  
الايام حياتك سيما ريعها ، لاذهب الى العالم وارداً الظالم باسمك  
عن ظلمه ، والفاسق عن فسقه ، ورجل الدين عن استخفافه  
بالدين . . وما كدت الفظ الجملة الاخيرة حتى قرأت على صفيحة  
القبر كتابة خطتها يدٌ خفية باحرف من نور هذا مؤداها : «لو  
جاءهم موسى والأنبياء لا يصدقون» وما هي الا لحظة حتى اختفت  
هذه الاحرف ، وما عدت ارى لها اثرًا . . .

ثم تحولت مخاطباً القبر قائلاً . ايها القبر ارايتك واثت  
تسمع حديث تلك الام وهي تناجي فلذة كبدها . جامداً خامداً  
كأنك لا تسمع ولا ترى . . . هلاً لييت طلبها وكنت الراحة  
الحقيقية لثمره احشائها ونزيل احشائك . . . ام انك مضيف  
الى رزوحه السابق تحت اثقال العيش واعباء الحياة ، الرزوح  
تحت ثقل التراب في المات . . . ايها القبر لا شك انك راحة من  
قضى عمره في الصالحات الطيبات ، وتعب لمن آثر اثاره الحروب  
وتعكير سلام العالم وانتهاك كل محرم ، انك تعزية من طوى خريف  
شيوخه واوراق ربيعته على نقاذ الانسانية من اعداء الانسانية  
المشتغلين لاجل سلام العالم النهائي ولاجل تحرير جميع الشعوب  
المدافعين عن المبادئ المحررة البشر والمقومة عدل الحكومات .  
انك هتاء لاهناء العناء والشقاء . . . انك ملوى من جارت طين  
شرائع الارض القاسية انك راحة من دفعتهن قسوة قلب البشرية  
الى الاكل باثديتهن فافترتهن تلك البشرية من جامعتها الضالة . . .  
انك نارو كبريت يصبان على رؤوس بعض بني الانسان

دعاة هذه الحروب ومثيري معارك التمدن الحديث .  
 امام هبتك ايها القبر ، فليخضد ذلك المجبول من ترابك من  
 همجهينه وخيلائه ، وليتخذك درساً من نفخ في معطسه شيطان  
 الكيد والعداوة ورفع منه رأساً فارغاً بدت انفاضه على اخوته  
 في الانسانية ابناء يجدهه وطنيته !

ايها القبر ! ايها الحاوية الا قرار لها ، يا ابدية اللانهاية  
 الفاخرة فاها لا ابتلاع تذكارات الانسان العذبة ، واحلامه اللذيذة  
 وابتسامات ثغور الحزاني ، وشقاء انقلب الحزين - الحزين بسبب  
 الحب - بسبب الفقر - بسبب الظلم ! ان في وجودك مؤاساة  
 لذلك الحزين ، وفي عدمك ابتسامات شائعة بالقلب الكبير . .  
 انك بلسم شافٍ لجروح داميات القلوب التي لا تقبل الاندمال ،  
 ما اشد وفعلك في نفس متألمك ايها القبر !

ان في نفوس البشر نحوك امانى غرام سوف تفيض بها  
 قلوبهم وتدفح كلا منهم الى الحج الى مدينتك السفالية المقدسة .  
 بنظرة واحدة تولد في انفس البعض قوة كالقوة التي يستمدنها



البوذي بوقوفه امام صنمه المقدس — تفتح لم وراء مرصنا  
الثاني ابواب فردوس لا يسمع فيه الا حفيف الازنحة وهمس  
الملائكة وخلود الحب — ابواب فردوس كان البعض الاكبر  
قد اغمض عينه عنها ليتمتع باحلام زائلة ...

.\*

اي نفس هذا النائم . الخالمة ثوب الميولي ، المحلقة في  
الفضاء المتحركة بين الكواكب كما تنتقل الفراشة بين الحقول ، هل  
اتاك سلام تلك الام التي وقفت الساعة هذا الموقف ؟ سلام  
جمته اليك على متن نسيم اليقظة وملائكة الحلم . او سمعت  
خفوق فؤادها الذي نطقت به كل نبضة من نبضاته بما يكنه لك  
من الحب الخالد ؟ . هل لك من كلمة تعزي بها قلب هذه الام  
وامثالها الامهات اللاتي اضعن املهن في هذه الحياة الدنيا  
بفقدن فلذات اكبادهن الشبان

.\*

وما هي اللحظة حتى سمع في الجو صوت زخيم مري

مع نسيم الصباح وحفيف الأشجار حاملاً الى اذني هذه الانشودة  
الملائكية وهي :

إذا اخفقت اماننا في هذه الحياة فاماننا مجال الابدية  
اللانهاية لما حيث نخلع اثوابنا القانية ونخلق في فضائها الرحيب  
فنشاهد من علونا الشاهق ما يجري على هذه الارض من الشرور  
والفظائع ..

فلم اشك حينئذ ان هذا الصوت هو روح تلك الجثة  
الممدودة امامي فهرولت للحال الى تلك الام الحزينة لأبلغها  
« انشودة » روح ولدها ، وامتطيت متن القلم جاثباً به العالم باسم  
هذه « الروح » المتقلة بين الكواكب لأرد « الظالم عن ظلمه »  
و « الفاسق عن فسقه » و « ورجل الدين عن استغفاره »  
بالدين « ١ » .

## العالم مريض

لكل كاتب مزية يمتاز بها ونزعة يرمي اليها، ومبدأ يندود عنه فمنهم من حمل لواء القلم ليقفه على منفعة بني جنسه والانسانية ومنهم من وقفت المصالح المادية والمآرب الذاتية حاجزاً بينه وبين الحقائق فيصور الشرّ خيراً والخير شرّاً، ويفش الساذج ولا يفش الحكيم

كتابنا اليوم أكثر من ان يحصى عددهم، منهم من النوع الاول كثيرون ومن النوع الثاني أكثر والشعوب اليوم بفضل المصائب والتجارب نفضت عنها عبار السذاجة ولم تعد تلك الشعوب التي تقوم بكلمة وتقعّد بكلمة الافئآت قليلة لم تنفخها العبر ولم تمل من جملها الحوادث .

مثل هذه الفئآت سيصلحها الزمان الكفيل بنسخ الفاسد وتقويم المعوج عملاً بسنة بقاء الافضل، ولتلك الشعوب اكتب

الان طمعا بالطوبى التي وجهها الحكيم «السان المتكلم» في اذان تسمع»  
حداني الى هذه المقدمة التي ربما اضجرت بها قارئى حديث  
دار بين فتى وفتاة . وكيفه ذلك اني صعدت يوماً من ايام ايار  
الجميلة الى جبل الزيتون بالقدس لاروح النفس باستنشاق نسيمه  
العليل وهوائه البليل وفيما انا امتع نظري بجمال الطبيعة وما  
حاكته لما يد الربيع من الحلل الفاخرة الموشاة بما يزرى بالزبرجد  
والياقوت اذا بي المح عن بعد فتى وفتاة كانا جالسين تحت ظل  
شجرة من الزيتون

التمقي في نجو الخامسة والعشرين من عمره يشف منظره  
عن عقل سليم في جسم سليم والفتاة ناهد خلع عليها الحسن  
والجمال رداءً شرقياً وطبيعياً دونه حسن الباريسيات وجمال  
الالاهة فينيس

الفتى زعيم من زعماء الحركة الوطنية في فلسطين والفتاة  
من النابيات اللاتي ينظرن الى المستقبل نظرة الامل بالاصلاح  
المتوقف على اصلاح حالة المرأة في الشرق

احب شيء الى الانسان ما منع ، هذا الضعف في طبيعة  
 الادميين الا الذين تقايت ارادتهم على اميالهم . حاولت ان لا  
 احقق في هذا الضعف فانتجيت ناحية من ذلك الجبل تاركاً  
 الفتى والفتاة وشأنهما . الا ان مجرى الهواء وقتئذ كان كبعض  
 الانسان الذين شأنهم نقل الحديث فسخر لخدمتي واصبح برقاً  
 لا سلكياً بيني وبينهما يحمل على اجنحته الى اذني الحديث الاتي  
 الفتى — العالم مريض يا حبيتي ، يحتاج الى طبيب جراح  
 يقر بضعه فرحة في جسده اذا اهلت عليه اهلكته

الفتاة — ولكن الطبيب مريض هو ايضاً وهل يشفي المريض  
 المريض ؟

الفتى متأثراً — كنا نتوقع شفاء هذا المريض عندما نضع  
 الجرب اوزارها ويرد السيف الى غمدته ، ولكن سرعان ما خابت  
 الامل ، لان هذه العملية الجراحية ما كانت الا لتزيد المرض  
 استعصاءً ، والفرحة نسماً ، فاندمل الجرح على فساد وصرنا نرى  
 الداء يسري الى الاعضاء السليمة من ذلك الجسم المتضعف .

تألمي جيداً يا حبيبتى في هذه الاعضاء : فرنسا انكلترا ايطاليا  
روسيا المانيا تركيا موريا الجبل الاسود اليونان مصر سوريا  
فلسطين الخ .. كلها اعضاء هذا الجسم البشري المريض ، كلها  
تتألم وتشكو ، تصبح تبكي وتنوح ، تطلب الشفاء واذا لم يبادر  
الجراح بمبضعه لاغايتها هذا المرض اركان هذا الجسم واقعه في  
داء مزمن اطال عذابه وضاعف اوصابه . لنشهر حرباً ثانية اذا  
كان اليها سبيل وليسرع الجراح بمبضعه الحاد وليعجل عملياته  
الجراحية ، والا فليسرع ملاك الهلاك لقبض الارواح وهدم  
هذا الجسم المتالم . يأت اليوم الاخير ولتدن الدينونة الرهيبة  
وليخرب هذا العالم فقد سئم المريض الحياة وكرهت الحياة  
المريض .. لقد قلت ان الطبيب مريض هو ايضا واي  
طبيب تعين ؟

الفتاة — الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة

الفتى — الدكتور ولسن مسيح ارضي ثاني قذفه العالم ليعيد

تمثيل دور المسيح السماوي في العالم القديم . ولكن ، ملكة ولسن ليس

كما قال السيد المسيح عن مملكته انها « ليست من هذا العالم »  
ولذلك فالدكتور ولن سيقابل يهوده المناقضين مبادئه وتعاليمه  
ليس « يا رب يا رب اغفر لهم » . انه يضمن بنفسه كائنات من  
ان يسمح لهم بالسخر منه وتعذيبه وضلبيه وطعنه وهو ساكت  
صامت كما فعل الاله والانسان معاً وهو على الصليب وتثنية .  
انه سيقابلهم بمقابلة الانسان القادر للانسان القادر . انه ليس باله  
ليصفح عنهم . لقد صبر ولن وسح ليهوده بالضحك من  
ذقنه ولكنه لا يسمح لم بصلبه . نعم الطيب مريض قلت ولكن  
بمرض السكوت لانه لم يهتد بعد الى الدواء . سيجده فيما بعد  
وسيتكلم . سيتكلم الدكتور ويصرخ في يهوده رافعاً في يده راية  
مبادئه وتعاليمه ، وباليده الاخرى السيف والمدفع . ذلك هو  
مبضع الجراح الذي غيبته في كلاحي السابق يا حييتي . الدواء  
يجب ان يكون من عين الناء والقصاص من جنس العمل ،  
وهل يقل الحديد الا الحديد . . .

الفتاة — حييتي ما هذا ؟ هل نسيت الحرب الاولى حتي

تريد أن تحول هذا العالم مرة ثانية الى بحر من النار والدم ؟  
هل نسي العالم ما فعله السيف والمدفع والجوع والمرض خلال  
السنين الخمسة الماضية ؟ هل لم يكتفي الدكتور ولسن بمشاهدة  
الحداد الذي يغطي ثلثي نساء العالم ؟ هل يريد ان يغطي الثلث  
الباقى بالحداد عينه ايضاً ؟ يا ولسن ! يا ولسن ! يا مسيح العالم  
الجديد . مت كما مات المسيح من اجل هذا العالم . فقد سمننا  
الحروب وارتوت الارض من الدم المظلول ، وشبعت وحوش  
الغلا من جثث القتلى وبتنا نتوق الى من السلام كما يتوق الغريب  
الى الاياب والنفطيم الى الرضاع .

الفتى - هذه توسلات امرأة وتوسلات النساء لا تنفع  
غلة ولا تشفي علة ، وما سمننا قط ان الدموع ساست يوماً دولة  
وقادت شعباً وقومت معوجاً . قلت لك ان العالم مريض ،  
ويجسمه فرحة لا يعالجها الا مبضع جراح ماهر جراح يشخص  
الداء ويعطي الدواء . اتركى العالم وتعالى الى البقعة التي اسكنها  
واياك . هل تغيرت فلسطين عما كانت عليه قبلاً ؟ هل شفت



الحرب قرصة الجمل الخفيف عليها ؟ هل اعد شعبها عدته ليبرهن للعالم انه ليس ذلك الشعب الذي يريد ان يتقدم وينجح ويستقل بالتغني بمجد الاجداد والاقوال لا بالافعال ؟ ان مصير الشعوب يتوقف على ارادتها فلم اليأس ؟ اين فلاحه النشيط وزراعه المتور ؟ اين صناعته النادرة وتجارته الوطنية ؟ اين صحافيه المخلص وشاعره النزيه ؟ اين زعيمه الحروطينه القدائي ؟ اين مدارس الوطنية وجمعياته الغير متزعزعة ؟ اين ماله المجموع لخدمة مصالح الامة ؟ اين مصارفه ومعامله ؟ اين غنيه من غني الفرجة وغيرته على القومية والوطنية ؟ ليس ابن البلاد فينا وطنياً متحمساً الا عندما يقوم فيه خطيب متحمس يضرب على وتيرة عواطفه وبعدها لا وطنية ولا حماس اهل اكتسب معظم مهاجريننا من هجرتهم غير المال ؟ ايجرون بلادهم حقيقة وهم يعودون اليها افراداً ويخرجون منها زرافات ؟ اين جمع كلمة هذا الشعب ؟ احزاب في باريس واحزاب في الشام واحزاب في مصر واحزاب في المهجر . ارايت يا حبيتي ان الاقوال

دون الافعال كدموع النساء لا تسوس الممالك ولا تدبر الشعوب  
انا لا انكر ان فينا رجالاً وان في بلادنا نهضة مباركة الان ،  
ولكننا في حاجة الى اصلاح انفسنا اصلاحاً فعلياً حسيّاً .  
الى اصلاح عام يتناول جميع طبقات هذا الشعب الموظف  
والموظف : الكاتب والشاعر : الشيخ والقسيس ، المعلم والتلميذ  
الصانع والتاجر . الفلاح والعامل . الفقير والغني . اصلاحاً  
يتناول نفوسنا وابسادنا . اخلاقنا وعقولنا . ادياننا وعوائدنا  
افكارنا واقلنا . مشاريعنا واعمالنا واعتقاداتنا . وعندها يقف  
المستعمر القوي تجاه شعب قوي حائراً جامداً لا يدري كيف  
يطبق عليه لفظة حماية او وصاية . ويقف الغريب وقفة  
الضعيف الذي يرى من ذكاء الاهلين وقوتهم الادبية والمادية  
ما يقتل اطماعه ويغيب امانيه ويهقره الى الراء بصفقة المغبون .  
المالم مريض سقيم وامراضه الطمع والاستبداد والعبث بحرية  
الشعوب . تقابلها امراض اخرى هي الضعف والجهل والفقر .  
افات الاجزاء العام . وعندما تترقي الانسانية وتشفي من امراضها

عندما تشفى قرحة هذا المجتمع المندملة على فساد ، يقف العالم عند حده ويكف عن طمعه وظلمه ؛ ولكن انبقى نحن مرضى اجيالاً حتى يتم شفاء هذا العالم : اذا لم نسرع لمعالجة انفسنا فنظل عرضة للظلم للاستبداد لعبث الآخرين بحريتنا ، فليشهر الجراح مبعضة الحاد ، وليسرع بحرب اعظم ، واول اكبر يكون منه شفاء هذه القرحة المندملة على الغش والفساد

ان فلسطين هي احد اعضاء هذا العالم المريض وهذه امراضها فاذا عسي تكون امراض باقي الاعضاء يا ترى ؟ روسيا ، انكلترا ، المانيا ، تركيا ، ايطاليا الخ هل حولت الحرب هذه الدول عما كانت عليه قبل الحرب من السياسة ؟ هل شفيت الملل المصابة بها منذ اجيال ؟ هل ابرمت صلحاً نهائياً شريفاً يكون من ورائه سلامة العالم ؟ لم يتم شيء من ذلك بعد فكيف يقال ان اعضاء هذا الجسم سليمة صحيحة ، وان مؤراً يعقده قوم هذه حالتهم لا يمكن ان يأت باحكام سديدة : ليأت الجراح الماهر وليشهر مبعضه وليقرر (6)

به بطن هذه القرحة ثم ليعقد المؤتمر ، ليصدر احكامه وقرارته  
ولا شك انها ستكون سلمية سديدة ، ولتشكل بعدئذ جمعية  
الامم لخير الامم

الفتاة - لم تذكر في تعدادك امراض بلادنا المرض الا كبر  
والمزمن في جنس امتنا الا وهو جهل المرأة المتوقف عليه صلاح  
نسلنا وسلامته العقلية والجسمية : المرأة التي لم تبرز حتى الان  
الى جلبة الاعمال العقلية : ولم تر منكم انتم معاشر الرجال ما  
يعرفها بنفسها ويفهمها انها نصفكم وانها هي لا غيرها التي عليها  
تؤمس البيوت وبها لا بسواها تشفى الامة من امراضها ومن  
عمل يديها تقام الممالك وتعزز الدول

الفتى - نعم يا حبيبتى نعم بالصواب نطقت المرأة هي  
الكل في الكل ، هي ملاك هذا المجتمع وشيطانه ، هي صلاحه  
وفساده ، هي القرينة التي نستدل بها على رقي الامم وانحطاطها  
ان المرأة في فلسطين جاهلة غبية بسيطة . امة يتودها الرجل  
كيفما شاء ويرضيها بما شاء امة لا ارادة لها ولا رأي ولا فكر

كانها متاع الرجل يتصرف به ما شاء ومتى شاء وانى شاء .  
 اذا لم يحفظ مقام المرأة في هذا الشرق ونسرها بمنزلتها الادبية  
 السامية . اذا لم نخف الى تهذيبها وتعليمها تأصلت امراضنا  
 واورثناها نسلنا وعز على هذه الامة الشقاء وبقيت هدفاً  
 لامراض ابتليت بها امم قوية من شأنها الظلم والطمع والعبث  
 بحقوق الشعوب وحرية الاقوام تأتينا بشكل عقاقير طبختها  
 ادمغة الساسة ، ارباب المصالح وخدمة الشركات التجارية  
 ورؤوس الاموال ، بحجة التداوي بها باسم الوصاية والحماية  
 ومبادي ارشاد الشعوب وتدريبهم على الحكم الذاتي الخ . وهل  
 يشفي المريض المريض ويمالج السقيم السقيم . اذا لم نخف الى  
 اصلاح شأن المرأة في هذا البلد ؟ فليشهر الجراح مبضمه وليبدأ  
 بعملية الجراحة !

الفتاة ( تقاطعه ) — ومتى يكون ذلك يا ترى ؟ ويل  
 العالم من هذا الجراح وويل العالم من نفسه !  
 الفتى ( يقاطعها ) — سيتم ذلك عن قريب وبدلاً من

ان تمادي بالويل والثبور بشرى بالطوبى وانسعادة التي ستحصل  
لهذا العالم لان مقابلة الخطر خير من البقاء تحت الخطر : نعم  
سيتم ذلك وهالك الطلائع :

ثم اخرج من جيبه جريدة وقرأت الفتاة فيها ما  
يأتي :

ابرق الرئيس ولسن لحكومة لندن وباريس ان كل ما  
تقرر في شأن بلاد العدو المحتلة ولم يكن بموافقته ، لا تعتبره  
دولة اميركا . وقال :

ان اغلان السوريين استقلال بلادهم ومناداتهم بالامير  
فيصل ملكا على سوريا مطابق لرغائب الاهلين تمام المطابقة  
وموافق لمبادئنا الانسانية التي رافقنا راية السيف والمدفع  
تأمينها كل الموافقة لاننا لم نخض هذه الحرب الضروس الا  
لأجل استخلاص الشعوب الضعيفة الراضخة للحكم الجائر  
والجائرين والسلطة الاستبدادية من ذل الاستبداد لتعيش  
عيش الاحياء فتتسم ربح الاستقلال وتلوق طعم الحرية اذ

هما حياة البشر في كل زمان ومكان»

وبعد ان انتهت الفتاة من القراءة سادت سكونة عميقة  
مهية اشبه شيء بسكونة المقابر ثم قالت بصوت خافت كدت  
انزعجه منها انزعاجاً

على هذا الجبل منذ ١٨٨٧ سنة صعد الصيد المسيح الى  
السماء لياخذ مكانه ويجلس عن يمين العرش الاعلى . وعلى هذا  
الجبل صعدنا اليوم لنعرف موقفنا ونقف على حقيقة حالنا لتبلغنا  
امتنا لتتخذ عدتها وتعد اهبتها لتصعد هي ايضاً وتجلس عن يمين  
الحقائق التي تصعد بالشعوب الى اعلى مراتب الرقي والسعادة  
وهنا تحول حديث الفتيين الى موضوع اخر خاص ، وتحول  
مجري الريح ولم يعد يحمل الي حساً كانه عاقل ابى على نفسه  
ان يكون كعصف بني البشر الذين دأبهم ثقل الحديث الخالص  
فنهضت من مكاني ولم اشأ ان تكون الريح اسبق مني الى  
معرفة الواجب ومشيت الى بيتي حيث جلست الى مكتبي  
لاقل الى « الوطن » العزيز حديث فتاه وفتاته .

## ❦ القبلة والتقبيل ❦

القبلة في اللغة الشمة . وفي الاصطلاح وحي العواطف  
الحبية عَلَى الشفاء . قال شاعر الخيال خليل بك مطران :  
يا من نأت والروح من خلفها هائمة من نزوات الالم  
لا تمنعي الارواح من قبلة لعل روجي بعض تلك النسم  
ولثم بمعنى قبل الا انها تطلق عَلَى لثم الفم في الاغلب  
وفي هذا المعنى يقولون باسه يومه بوساً وهو معرب بوس  
بالفارسية بمعنى التقبيل

فالتقبيل واللثم والبوس من المترادفات التي تختلف لفظاً  
وتتفق معنى

وقسم العرب القبلة فجاء التقسيم هكذا . قبلة الامام في  
اليد . قبلة الاب في الرأس . قبلة الاخ في الحد . قبلة الاخت  
في الصدر . قبلة الزوجة في الفم



فلنا ان القبله في الاصطلاح وحي العواطف الحبيه على الشفاء . وهي ايضا طوايع لا تزول آثارها تطبعها الشفاء على الشيء المحبوب حيا كان او مجادا . وبمباراة اخرى هي شعله تضررها العواطف الحقيقية في القلوب بلامسة الشفاء بسطح الجسم المحبوب . وهي اشبه شيء بالنور الذي ينبعث من ملامسة الكهرباء والبرق الذي يولده احتكاك غيمة بغيمة

﴿ القبله المقدسه ﴾ فالقبله التي تعلمها الام على وجنة ولدها الذي تكون من لحمها وتغذى من لبنها هي قبله مقدسه تعجز لغات البشر الشعرية والنثرية عن الاتيان بتعبير يحصر معناها ، وبمعنى ينوب عن التعبير عنها

من لم ينظر ابا او اما يودعان ولدهما برسم القبلات الحارة على وجنتيه وخديه وفه وجينته وهما لا يستطيعان انفصالهما عنه كأن شفتيهما قطعة حديد ممغنطة لصقت باخرى مثلها ولا يقف مبهورا صامتا يتأمل باحترام مهابة الموقف وعظمة هذه القبلات ومنزلتها من عواطف الخنوع والحب الالهيين !

﴿ القبلة الشريفة ﴾ والقبلة التي يتباد لها الزوجان عند خروج الزوج من البيت صباحاً ، وعودته من اشغاله مساءً ، قبلة شريفة ، تعبر عن تعلق كلا الزوجين برفيقه ، بل عربون قيام احدهما على ولاه الاخر سيفي حالتي القرب والبعد . وقد اصطليح على هذه العادة سواد الاروبيين وقد يتبع الواحد منهم زوجته الى خارج البيت فيتعاقبان بصورة ظاهرة وعلى مرأى من الناس وكأنهم ارادوا بذلك ان يؤيدوا القاعدة القائلة . ما تفعله بالسر لا يجب ان تستحي به في الجهر . بيد ان هذه العادة لم تزر يوت الشرق بعد كما ان الشرقيين لم يهتموا بضيافتها واذا وجد من احتفى بها فهم في المدن الكبرى انكر من الكبريت الاحمر

﴿ القبلة الحية ﴾ اذا احب شخص آخر فاول ما يتبادر الى ذهنه رسم القبلة على وجهه بيان كان عيناً ام رسماً . غير ان تاثيرات هذه القبلة تختلف باختلاف درجات الحب فهي في حالتي التيم والعشق اشد تاثيراً منها في حالتي الميل والمودة

لان جسم المحب يشبه ابلان تسيبه وولمه يركانا ثقلي نيران اشواقه  
وتزدحم في مراحل جوفه وعندما تنخرج هذه القبله من الشفاء  
تنخرج معها جزء كبير من نيران تلك الاشواق المزدحمة ، مفيدة  
الى قلبه تلك اللذة الروحية المعزية التي لا تعتم ان تكون دواء  
لكلفت نفسه وتنزلة لحزنه وانكساره وقد حدث تأثيرات هذه  
القبله الطفرائي الى الجزم انها تجلب البرء والعافية لهرج السيوف  
والرماح فقال .

يشفى لديغ العوالي في يومهم برشفة من غدیر الخمر والعسل  
وقد غنى بانخر والعسل ريق حبيته ..

وما حمل عنبرة العبي على ثقبيل السيوف وافتحامها  
تلك اللذة التي كان يشعر بها عندما كان يرسم القبلات على  
نحر عبلة حبيته وقد قال في معلقته :

وودت ثقبيل السيوف لانها يزقت كبارق ثورك المتبسم  
وما الجأ الشاعر العصري نجيب افندي زلزل الى نظم

هذين اليتين : وهما

وما شربنا (الدخان عيب وإنما قصدنا به معني قفوا وتأملوا  
ادرناء فيما بيننا فلعلنا الى ثغر من نهوى به نتوصل  
الاشعوره بغليان نيران الشوق المزدحمة في فؤاده والتي لما تعذر  
عليه اطفائها برسم قبلة تخرج من بين شفتيه على خد من  
يهوى اتخذ شرب الدخان وسيلة الى ذلك تعزية لقلبه وعلاوة  
لنفسه

﴿ القبلة المحيطة ﴾ والقبلة التي يرسمها الاب على وجه  
ولده عند اتيانه بعمل مجيد — والقائد على وجه الجندي الذي  
يقسم غمرات الموت ويعود منقذاً راية البلاد من يد العدو —  
هي قبلة محمد ونجار يجب على كل منان يتفانى في سبيل احرارها  
وامثال هذه القبلة في اثار يخ كثيرة منها معانقة السلطان  
عبد المجيد لعثمان باشا الغازي بطل بلقنا حين اهداء سيفاً مرصعاً  
بالجواهر الكريمة مكافأة له على اعلائه شأن الثنائيين بجهاده  
الجليل واعماله الحربية العظيمة في حربه مع الروس سنة ١٨٧٨  
﴿ القبلة الخائنة ﴾ ورب شخص يضمم لشخص آخر

خب الحقد والبغض فلا يميّان بعضهما بعضاً عند اجتماعهما  
الا بالمعاقبة ..

ورب رجل ذي عيلة يميل الى زوجة اخرى ربة عيال  
فكلما انتحزا من رقييها غفلة تراها يتبادلان القبلات الحارّات  
واللثام السمينات

فهذا القبلات التي يتبادلها ذاك الشخصان وهذان  
الزوجان هي قبة خائنة ملوؤها الغش وصيغتها الرياء  
وقد حفظ التاريخ قبة من هذا النوع وهي قبة يهوذا  
الاسخريوطي لسيدته وقد جعلها علامة لجنود ييلاطس  
ليقبضوا عليه ...

✽ القبة المكاتيكية ✽ واكثر شيوعها بين سكان القرى .  
اصحب مرة جماعة ذاهبة لتهنئة احد القادمين من اميركا بقدمه  
سالماً فترى طوفان القبلات تنهال عليه من افواه المهنئين ولربما  
كان بينهم من ليس له معه ادنى علاقة او من لم يشاهده غير  
هذه المرة . فهذه القبة المجردة من كل معنى والتي لا يفهم منها

سوى معنى العادة ، تدعى ميكانيكية كآلة الفونوغراف التي تشدد  
الانغام ولا تدري ما تشدد

✽ بعض القبلات في التاريخ ✽ كتبت جريدة السائح  
الفراء فصلاً تحت عنوان « القبلات في التاريخ » فرأيت زيادة  
للفائدة وتفككة للمطالع ان اقل عنها هذه القبلات الثلاث التي  
سيت حروباً وهي :

(١) انشأت دوقه من دوقات غورذن فرقة عسكرية دعته  
باسم فرقة غورذن في سنة ١٧٦٤ وكانت هذه الفرقة من اشجع  
وانظم فرق سكوتلاندا والسبب في ذلك راجع الى ان الدوقه  
المذكورة وهبت كلاً من عساكر هذه الفرقة المشار اليها ذهباً  
واحداً وقبلة من شفتيها . وقيل ان هذه الفرقة كانت في مقدمة  
كل فرق بريطانيا المحاربة لان افرادها ذهبوا بمد ما تناولوا قبلة  
الدوقه حالاً الى الحرب مع الفرنسيين وفي اول موقعة قتل  
منهم ٣٠٠ نسمة وظلوا محاربين بثبات وشجاعة الى ان اصب  
اكثرهم وبقي الذين لم يموتوا في الحرب يذكرون قبلة دوقتهم

غير ناديين على الثمن الذي دفعوه مقابلها

(٢) في سنة ١٧٠٣ كانت قبلة مسروقة بسبب حرب طاحنة وذلك ان فرديناند امير بافاريا كان مسافراً في بلاد قزvine من بلاده فزار اثناء وجوده هناك الاسرة المالكة وبينما كان يطوف في حديقة القصر الفسيحة لحظ غادة حسنة مضطجعة تحت ظل شجرة ممتدة الاغصان قزvine منه فسحرت له بجمالها وقتته بفدها حتى انه تقدم منها بعامل الوله وطبع على خدها قبلة حارة وكانت هذه الغادة اميرة من الاسرة المالكة الا ان الامير البافاري لم يعرف ذلك ولا علم انها كانت خطيبة وان خطيبها كان قزvinاً منه فكان يمدّ ذكلام مرّ وصيحات غضب وأدى الحال الى براز جرح فيه الاميران كلاهما جراحاً خطيرة ولذلك انقطع العلائق بين الملكتين وتبعث ذلك حرب هائلة فكان ثمن تلك القبلة باهظاً من الدماء والمال

(٣) حدث ان زنجياً خطف قبلة من خادمة المائدة بينا كانت تضع امامه مطلوبه من الالوان في مطعم مدينة صغيرة

تسمى غرافجر بالقرب من سولت ليك ستي في ولاية يوتاه  
 فحق منه البيض الذين رأوه في المطعم وحالاً هاج الكل وابتدأ  
 اقتتال فزهقت ارواح ٣٦ ايض و ٨٠ زنجياً . واغرب ما يمكن  
 ان يقال عن هذا الحادث هو ان الزنجي نفسه الذي سبب ذلك  
 القتال لتقيله الفتاة البيضاء (علي عينك يا تاجر) تزوج بها  
 وعندئذ غارت منه الزنجيات في المدينة نفسها واتحدن مع  
 الرجال البيض وطاردوا العروسين الزنجي والبيضاء الا انها نجيا  
 من ايدي الثائرين والثائرات فهربا سرا وكادا لو لا قليل يذهب ان  
 طعام وحوش البرية . ٥١

﴿التقيل والطب﴾ أثبت الفحص الطبي ان لا شيء  
 في الدنيا اسرع الى نقل الميكروت — من القم فالمصاب مثلا  
 بداء السل اذا لثم شخصا اخر سالما منه ينقل اليه مرضه بمجرد لثمه  
 ولذلك تبه اطباء الاجتماع الى الامراض الناتجة عنه فاصبحوا يصيغون  
 بله افواههم ويمشون الناس على الاقلاع عن هذه العادة الذميمة  
 حتي ان الكثيرين من عليبة 'لاوريين' اليوم يعدون التقيل



مروفاً من المدنية الحقّة وخروجاً عن التّربية والاخلاق السليمة .  
يبدّ انهم اعتاضوا عن هذه العادة بالمصاحفة التي تعدّ في بعض  
الظروف ثقيلاً معنوياً ، مع ان التقبيل من وظائف الشفاه  
غير ان المغالين في التمدن من طبقة الاشراف في اوربا  
قد اتخذوا ثقبيل يد السيدة لاول وهلة من تعرفه بها ولو على  
مرأى من الناس ، دليل الاحترام والاخلاص ، ولا يخفى ما في  
ذلك من الغلو الذي لا يخلو من النعائص الاجتماعية والصحية . .  
في محاكم نيويورك عاصمة الولايات المتحدة يقضي القانون  
على صاحب الدعوى قبل تأدية اليمين ان يقبل التوراة . ولما  
ادركت الطبقة الراقية الاضرار الناتجة عن ثقبيل شيء تمر عليه  
افواه سليمة وغير سليمة امتنعت عن ثقبيل التوراة ، فلم يلهم  
القانون ولا منفذوه ، لان امتناعهم قانوني وعادل  
وفي الشرق عادة ثقبيل ايدي الائمة والكهان ليست باقل  
خطراً على الاجتماع من ثقبيل التوراة في محاكم نيويورك  
وقد ادرك العرب سكان الحيام بمحكم الفطرة والسليقة

هذه الاضرار فترام عند التحية يعملون اشارة التقييل بأفواههم  
دون ان يلصقوها بوجوه بعضهم بعضاً وقد شهدت ذلك بام  
العين في احدى سفرائي عند غرب الحويطات

﴿ التقييل والاطفال ﴾ وما هو ادنى وامر العادة  
الاكثر شيوعاً وهي اصطلاح الناس ولا سيما الام والريّة على  
تقييل الاطفال . وقد علمت علماً ليس بالظن ان الحول والتقييل  
في بعض الاشخاص ناتجان عن ذلك لان الام والاقرباء عند  
وضع شفاههم على خد الطفل لا يسع عين الطفل الا الاقبال  
على عرض الانف او على الحجر او على الحاجب . او اقبال  
لنظر كل من العينين على صاحبها فيؤثر تكرار الاقبال الناتج  
عن تكرار القبلات على عينيه فلا يعم حق يصل بهما الى الحول  
الشنيع الذي يلجى صاحبه الى رؤية الشيء ضعفاً ما هو  
بالحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة . وعلى ذكر الحول  
فأني على الفكاهة الآتية :

حكى عن صبي احول من العرب كان يسمع انه احول

ولكن لا يعرف كيفية الحول . وبينما كان في ليلة مقمرة بين جماعة جرى ذكر الاحول انه يرى الواحد اثنين . وكان ينظر الى القمر فيرى انه قران ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة .

وطيه فن رام الحصول على القبلات والتمتع بلذاتها عليه ان لا ينسى ان السم في الدسم والسلام  
واختم هذه الموضوع بتعريف لطيف للقبلة قرأته في كتاب مجموعة الفكاهة لجامعة الأديب اللوذعي الفاضل سعد افندي ميخائيل بمصاحبة البوسته والتلفرافات السودانية هذا نصه :  
﴿ تعريف القبلة ﴾ القبلة هي ثمرة حلوة على شجرة المحبة كلما قطفتها ازدادت نواً . هي شيء نافع لواحد ولكنه مبهم لاثنين هي شيء يقسم بين اثنين ويزيد على ثلاثة . هي اقوى ما تسطو به المرأة على قلب الأب وتدير به عواطف الزوج وتمزي احزان الولد . هي هزيم رعد الشفتين الذي لا بد ان يعقبه

بريق العينين . هي ما يأخذ الفلام مجاناً ويسرقه الشاب  
 خلصةً ويشتره الشيخ بالدرهم . هي طبع بدون خبر . هي  
 بأسبورت المرأة الى حبيب زوجها وبأسبورت الرجل الى قلب  
 امرأة . هي لغة المحبة العمومية والاصطلاح الوحيد في كل مكان  
 هي الحلقة المفقودة بين الجسد والنفس هي التي قال فيها الشاعر :  
 ويح صبب في الهوى من قبله كم لها في قلبه ييدو حنين  
 بشروا من فاز بالحب بها بعد فرط الهجر بالفتح المبين  
 قد دعوها في المعاني قبله اذ رأوها قبله للعاشقين  
 كيف لا وهي التي يا طالما صلوا اليها في خشوع راكمين  
 قبل شاب فتاة على قارعة الطريق على غير سابق معرفة  
 بينها ، فرفعت أمره الى القاضي فلما سئل قال :

وسائرة قبلتها فتنبت

وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالجد

فقلت لها اني فديتك غاصب

وما حكموا في غاصب بسوى الرد

خذيها وكفني عن اسير ظلامه  
 وان انت لم ترضي فالقأ مع العذر  
 فقال القاضي : صدق الشاب ، وحكم الشريعة عين  
 بعين وسن بسن قبله يا مليحة . وهكذا انتهى الاشكال على  
 ما يهوى الشاب ولسان حالها يقول « تأتي للرياح » اهـ

---

## ✽ العصفور والشعوب المستضعفة ✽

رأى صياد عصفوراً جميلاً ذا صوت حسن فنصب فخه  
لاصطياده وعندما وقع العصفور في الفخ وضعه الصياد في قفص  
ذهبي ليتأذى بزقزقته ويطرب بتغريده  
نزل العصفور في ذلك القفص ورأى ذاته ضمن قضبان  
ذهبية بين كل منها فرجة ضيقة لا يسيل معها إلى الخروج منها  
وعندما قابل بين ماضيه المطلق وحاضره المقيّد ، عندما تأمل  
في فردوسه المفقود وقفصه الذهبي بآرك ذلك الفردوس ولعن  
هذا القفص

أقبل الصياد ليضع الأكل للطائر وما كاد يقترب من القفص  
حتى رفرف العصفور بجناحيه ظاناً أنه أتاه ليهبه حريته المسلوقة  
وفردوسه المفقود ، ولكن سرعان ما كانت خيته ، لأن الصياد  
بعد أن ألقى الحب في القفص وقف يتمتع نظره بعصفوره الجميل  
ويشنف سيمه بتغريده الحلو ، وبعدها انقلب على أعقابهِ عائداً

من حيث آتى • أما العصفور فبعد ان اعياه الثريد • بعد ان  
 تعب من الصعود الى اعلى القفص والنزول الى اسفله • بعد ان  
 يش من توقل القضبان بلا فائدة وكل جناحه • بعد ان رأى  
 ان لا مخرج له من هذا السجن الضيق بعد ان نظر الى مستقبله  
 المظلم نظر اليأس من الخلاص ورأى ذاته مخلوقاً ضعيفاً بازاء  
 مخلوق قوي ابدل فردوسه المخبوب بقيد ذهبي وحرته المعبودة  
 بنقص ممقوت انتفض جناحه بقوة عظيمة وسقط على ارض  
 القفص جثة لا حراك بها

مات العصفور لانه رأى الحياة مع قفص ذهبي وحرية  
 مفقودة شراً من الموت • مات العصفور لان الصياد ابعده عن  
 فردوسه وحرمة لذة استقلاله • مات العصفور لانه لم يرد ان  
 يرى الانسان يستبد به ويفلق في وجهه ابواب ملكوته • مات  
 العصفور لانه رأى الصياد الظالم يسر برقعة عصفور  
 يتألم وتفرّد طائر يتعذب • مات العصفور يائساً عندما رأى  
 الضعيف يدوسه القوي • عندما رأى ان الحق لا يزال للقوة

وان القوة وحدها هي التي تأتي بالحق وتمنع الظالم من الظلم  
لا تريد على الاغصان ولا زقزقة على الافنان لان

العصفور مات

ايها العصفور ما اشبهك بالشعوب المستضعفة المظلومة وما  
اشبه صيادك بالدول المستبدة المظلومة الجائرة المتلذذة باستعباد  
سواها . المشنقة اذاتها بساعها اثنين مظلوميهما . العائشة كالبقي  
من دماء شعوبها . ولكن وانت طائر ارقى بكثير من هذه  
الشعوب وهم آدميون لانك ايت الرضوخ للضيم وما أهلك  
قفصك الذهبي عن الحنين الى حريتك الجميلة المقدسة وفضلت  
الموت على ان تكون اسيراً لسواك . ان بعض هؤلاء الشعوب  
يأكلون خبزهم مغموساً بدم الفضيحة والعار ويشربون ماءهم  
ممزوجاً بجمرة الرق والاستعباد . انهم يلوون اعناقهم تحت نير  
صياصيمهم . انهم لا يكتفون بان يرضوا بالضيم والرضوخ للاستعباد  
بل يقدسون اغلاط مستعبدتهم ويحرقون البخور العاطر امام  
فضائهم . . ان الصياد لم يرضك بقفصه الذهبي الذي اعد



لك لياليك به عن التفكير بحر يتك المساوية . اما هذا الدول  
فقد اعدت لهذه الشعوب قيوداً مختلفة واقفاصاً ذهبية متنوعة  
ليخدروا بها احساساتهم ويقتلوا عزيمتهم وانفتهم ويلهوهم عن  
المطالبة بحر يتهم والمقاواة في سبيل استقلالهم . بالوعود الخلابه .  
يشغلونهم بيزور الشقاق والفساد التي يلقونها في حقولهم واراضهم .  
اما انت فلم تفلح حيل صيادك فيك ولم تفررك مداعبه وابتهامته  
ولا غشتك جبوه وعظاياه . انك افضل من هؤلاء الشعوب  
ايها العصفور !

ما اشبهك ايها العصفور بالشعوب اليائسة التي تلهيها  
المصيبة عن الافكار بالتخلص من المصيبة . عندما يعثر الانسان  
ويسقط على الارض يستعين بالارض التي هي سبب سقوطه  
على النهوض . وكذلك ايها العصفور لم تفعل ذلك لانك مجنون  
ضعيف لا فكر ولا ارادة قوية لك . اما هذه الشعوب التي زينها  
الله بعقل وارادة والتي تلوي عنقها مخنارة تحت مسكين الجزار  
ونير المتعصب لا تكثني بان تعمل عمالك ( ولو كان غير حسن )

وقوت مفضلة جهنم المز على فردوس الذل شأن أباة الضيم .  
بل تريد ان تعيش مينة حية والميت :

ليس من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء  
رويد الحلقاء بشعوب يذبحونها على مضاجع الامل ولا  
يفتحون عيونها الا على اليأس وخيبة الامل . ما هكذا تكون  
الزوجة ولا هكذا تحكم الشعوب . . تقنى العرب بحريتهم منذ  
سنين واجيال فناصرها بنو جنكيز العداء . وعلقوا نخبة رجالهم على  
الجلال والاعواد ثم امتشقوا الحسام وخاضوا غمار الحرب جائدين  
بارواح خيرة ابنائهم ليرجعوا بالسيف ما غصبه اياهم السيف  
فكافتموهم بتجزئة سوريا ؟

بالأمس كانت سوريا تثن تحت نير واحد واليوم سبى  
عنق سوريا انبار . أهكذا يحكم شرع العدل ؟ ام هذا معنى  
حربكم في سبيل تحرير الشعوب ؟

رويد المستعمرين سوريا ! ليست سوريا ذلك المصفور  
الذي يوضع في قفص وما في ابناء فلسطين من لا يابى الضيم . فعلى

مهمل ايها المستعمرون !

انا كفلسطيني عربي وانا كأحد أبناء سوريا الممدودة عَلَى  
مائدة الجزارين لا تلهيني الوظائف ولا يشغلني الابتسام عن  
الاهتمام بامر بلادي . . انا كمضو في جسم هذه الجثة التي  
سن الجزارون سكا كبهم لتشرى بها لا افعل ففل ذلك العصفور  
اليائس بل اعمل عمل من عنده ايمان كعبة الخردل واستعين  
بالمصيبة كما يستعين الساقط عَلَى الارض بالارض التي هي سبب  
سقوطه للتخلص من بين ايدي الجزارين . استعين بالصبر والتفكير  
والنشاط والعلم والعمل والاتحاد عَلَى صيادي هذه الامة . استعين  
بتربية ابنائي التربية الصحيحة وارضاعهم المبادئ القوية  
وتسليحهم بالسلحة اثبات وقوة الارادة . سأعلمهم الاعتماد عَلَى  
نفوسهم والذب عن حوضهم بسلحهم فما في شعوب اليوم من  
هوليس كقباين قاتل هاييل . وليس الحق قوة كما تبجح محرورو  
الشعوب في القرن العشرين . بل القوة حق وكلنا يعرف قصة  
الذئب والحمل

الحق قوة - نعم - ولكننا كامنة لا تظهر اليوم حتى  
تبدل السماء غير السماء والارض غير الارض  
اي ابناء امتي ! لا تقعدنكم المصيبة أينما كنتم عن العمل  
بلادكم . ولا يشغلكم البأس كما أشغل ذلك العصفور الضيف  
عن الاهتمام بامر خلاصكم . بلادكم بل الدنيا لكم ان اردتم .  
كونوا رجالاً في بلادكم وفي غير بلادكم تجمعكم جامعة الوطن  
واللغة والقومية حتى اذا افقتم من مهزمتكم واعدتكم عدتكم  
وجمعتم اليكم اطرافكم وثبتتم وثبة ترقص لها المعجائز . فضلاً  
عن الصبايا من وراثتها حياتكم وحياة بلادكم وابنائكم والسلام .

---

## ❁ في عالم الجو ❁

قد تستولي على من تقلبت قوة شعورهم على قوة عقولهم من  
بني الانسان صرعة وحي تنتهي بهم الى الملازم الاعلى حيث  
يسترقون اسرار الجو ويخترقون بنظرهم ما هو محجوب عن  
نظر الناس

وقفت بي الروح يوماً في عالم الجو وما كدت انقض عنها  
غبار الارض ، وأعدتها لاقتبال اسرار الفضاء حتي رأيت  
سرباً من الطير يطوي الفيافي الجوية بسرعة غرية ، فقلت :  
لعل إحدى قبائل الجو آتت ضعفاً من إحدى اخواتها فشنت  
الغارة عليها وهزمتها من امامها هزيم البرق امام وجه الرعد .  
وما كدت أترث قليلاً حتي رفرفت اجنحتها بقوة عظيمة وعات  
في الفضاء زقزقة غرية نفرت منها روحي فنور رثم طارده  
صياد . واخذت الطيور عند ذلك تصعد وتهبط بما دل

على حيرتها وارتابها . وما هي اللحظة حتى انتحي كل منهم  
 ناحية ووقف وقفة غنيد استعد لقتال بشري اعند ، وقد اصطفت  
 على شكل نصف دائرة كأنها تقصد نصب فخ لمطاردها لتوقعه  
 في اسرها وتطبق عليه بمحيشها الهوائي . وما كان اشد دهشتي  
 حينما عرفت بينها البلب والتخزي والكناري والشعورور وجماعة  
 الخسائين مطربة السماء والارض ، غير اني عدت وقلت : لو لم  
 يكن الامر جللاً لما سمعتنا هذه الطير تلك الزقزقة الغريبة  
 المزعجة . . وما كادت دهشتي تختمر في نفسي حتى سمعت  
 ازيزاً مزعجاً تبدى لعيني على اثره <sup>(١)</sup> سانحة كالشهاب تشق سبيل الجوى  
 عابثة بالرياح ، قاذحة الشرار كأنها عقرب شائل ، وكعفريت

(١) هذا الطائر من اولئك الذين اشار اليهم شاعر المعزة الاعشى  
 في قوله

اقلتم السابح في لجة ورعتم في الجوز ذات الجناح  
 هذا وانتم عزضة للفنا فكيف لو خلدتم يا وفاح  
 فهل رآهم في عصرة ، اورآهم بعين الايمان ؟

ارضي ضافت به الارض على رجليها ، تسلق الهواء وامتنطى  
الجو مستميراً من قلب الجهاد الصلب اجنحة ليزور عالماً راقياً في  
المرنج وعطارد والجوزاء : . وكان قد خيم اثناء ذلك سكون عميق  
استولى على الطير ، فتأملتها فاذا بي افهم بنظرة واحدة ما جال  
بينها من الحديث الذي لا يدركه الا من تجرد عن جثائه وحلق  
في عالم السماء كما حدى السيارات السابجة في الفضاء . . .

قال الشحور : هذا الطائر لم توجد فصيلة الطير هموا

تقتله

فقال القمري نحن على تقتله لا تقوى ، لانه احد كواكب  
الارض انما الاولى بنا ان نحتفي به ونؤمنه من شرنا ثم نحتال  
عليه بحيلة ننتك به فيها كيلا يزداد جنسه الشرير في عالمنا  
ويستفحل شره وظلمه في سمائنا ، فيفسد مسكننا ويمحق جوونا  
ارضاً ثانية في الشرور والفظائع

قال الكناري : ولكن ألسنا في عالم ارقى من عالم هذا  
الضئيف الثقيل ؟ فان نحن قابلهنا بمثل ما اتصف به عالمه السفلي

بالقتل والظلم وحب الاستئثار والعيب فيحق الغير فأبي  
 ميزة لعالمنا العلوي على عالمه السفلي ؟ هلموا نترفع عن الاحتيال  
 والوقية والعدو فقد اتصفنا نحن جماعة الطير بالمحافظة على الميزات  
 التي خصتنا بها الطبيعة العجيبة ومكوننا العظيم ، ولنحتف به  
 ونكرم وفادته ولنصنع منه مخلوقاً شبيهاً في الدعة والبساطة بنا  
 نحن مجاوري الآلة والملائكة ..

ثم قال البلبل مغرداً : يا إخوتي في الطيران . هذا الظائر  
 الذي ترونه آتياً إلينا بشري ، خلقه الذي خلقنا وميزه عنا  
 بصورته وجملة بعقل تمكن به من مسابقة الطير في الهواء ، والحيوان  
 على اليابسة والاسماك في المياه ، وها هو الان ينازعنا نحن  
 مفسر الطير في جونا ، فاستقبلوه استقبالاً لائقاً وتعالوا نقيمه  
 علينا ملكاً اذ لا قدرة لنا على قتاله ومنازلته . هو ضيفنا اليوم  
 ايها الطيور فهل نؤكبرن واجئين لسلطته المعطاة له لان كل  
 سلطة هي من الله مبدع الطير والانسان !

والحال زفرزت جماعة الجاسسين قائلة ولكن كيف نقيم علينا



ملكاً مخلوقاً هو من عالم الارض مأوى للصوم والمجا  
 القتلة . او لا تترن فوهات الغدارات النارية الصاعدة من قم  
 هذا الطائر الغريب والمصوبة لقذف نيران الموت والجحيم .  
 ان هذا الطائر وان يكون احد نوابغ العلم والاختراع الشريرين  
 الخلق ان لا يعيش بيتنا في فضاء اللانهاية القدس لأنه اتخذ  
 ذنوب الفتن الشريرين سلماً للتفنن في اساليب التخريب وازهاق  
 الارواح . ان واجبنا ان لا نخضع لشرائع ارضه الجائرة وقوانين  
 جامته الضالقة ، وما عليه الا ان ينسحب من جونا سريعاً والا  
 قضينا على حياته . . .

وما هي اللحظة حتى رفرفت جماعة الطير كأنها تحبذ ما  
 فاه به البلبل من الانذار ، فما كان من ذلك الطائر الغريب الا  
 ان اخذ في المبوط شيئاً فشيئاً ، كأنه فهم حديث الطير وانذارها  
 اياه وما زال يهبط حتى ادرك سطح الارض وجلاً خائفاً محدثاً  
 الناس عما شاهدوه في رحلته وراه في سفرته

## فلسطين

تبكي ولي الدين

بكاء الكل يا ولي الدين ، فمن العار ألا تبكيك فلسطين ،  
فلسطين التي لم تمتد الابتسام دهرها ، هي وإن تبكيك اليوم  
فكم بكت قبلك « ولياً » لما عظيماً !  
ما كل اديب يبكي ، ولو لم تكن البوق النافخ ، والبصوت  
الصارخ ، في وجوه الامراء والسلاطين ، لما بكنتك فلسطين  
لم يكن سكوتها هذا عن جمود في شعور اديباتها ، وقد  
نماك الناعي منذ ايام ، وبكنتك مصر والشام وناح عليك  
لبنان ، الا لان الحزن العظيم يسكت احياناً ، والحزن الساكت  
افصح منه ناطقاً ، وقد يحول الجريز دون القريض !  
اي ولي الدين ! انت ميتاً اسعد منك حياً ، عشرة  
الشرق هذه مع اديباته بئله عشرة ! او بئله عشيراً ! أشقاء في

الحياة ، وغبطة في المات ؟ تلك هي شنشنة الشرق  
لا يعرف القوم الفتى إلا متى مات فيعطى حقه تحت الثرى  
لو خيرت لعاقبت الشرق بأن حرمة من الادباء،  
ولحظرت على الارحام الا تتمدخض بالنجاء، والا تحذر اصلا ب  
الاباء الا البلهاء . ولكن لكل امة ادبائها تقذف بهم قوة لا تقف  
في سبيلها قوة ، والاديب من جنس حظ الشرق مسيح ، يصفح  
حتى والمسامير في يده ، والشوك على رأسه ، ولكن المسح صفيح  
وهو قادر على غير الصفيح ، والاديب يصفح وهو ضعيف .  
مستضعف ، فما بعد الفرق بين الصفيحين ؟

اي ولي الدين ! رثاك الشعراء والعين مغمضة ، ونديك  
الخطباء والحس في عدم ، ومدحك الادباء وابت في الهاوية ،  
فما نفعك من الرثاء وجداواك من الاطراء ؟ نفعت بلادك ولم  
تتفكك بلادك ! ولدت « يكنيا » ولم تنش غنيا ؟ ، تبأ للحرقة  
المنكودة والبضاعة المردودة ! فكيف بالاديب الذي لم يولد  
« يكنيا » هل يعيش غنيا ؟ وما نفع ولدك من ثرك ، واهلك

من شعرك ؟ مثل الشمعة تضيء الظلمات ، ويذيقها اللهب ،  
مثل الاديب في هذا الشرق العجيب .  
ما هكذا يكرم الغرب ادباءه ، ويقابل عظماءه وما هذا  
جزاءكم من شرقكم ايها الادباء !

فالى السماء الى السماء يا روح ولي الدين ! حيث ارواح  
من سبقك من العظماء والاولياء . وهناك يجوار العرش الاعلى  
تتمتعين بما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا تتسنى بان تتعدي  
هناك رفاقك الذين لا يزالون يقاسون على الارض ما قاسيته  
انت يوم كنت بينهم بصلاة تليها من اجلهم كل صباح ومساء  
وعندما نسمعك تصلين نلجأ الى المقبرة ذلك الملجأ المقدس ،  
ومهدك السماوي ، حيث نضع الزهور فوق قبرك ، ونشعر معك  
بالتعزية والراحة ، ونسنى هذا العالم عالم الدمع والشقاء ولو  
يعلم الناس ما يوجد من التعزية في الصلاة مع الموتى ، وما يقوله  
الله على لسان القبر ، لكانوا الى المقبرة حملوا احزانهم ، فالى  
اللقاء يا ولي الدين الى اللقاء .

## ﴿ معاني كبيرة في جمل صغيرة ﴾

لبس حمارٌ جلد أسد فرآه ثعلب فهرب وما كاد يبعد قليلاً حتى نهق الحمار فتوقف الثعلب وقال : حسبك اسداً فاذا بك حمار .. كثيرون هم من يعظمهم سكوتهم ويخفيهم رداؤهم وتستترهم وظائفهم ولا يعرفون الا متى نطقوا !

\* \*

يتشام الناس بالعدد الثالث عشر فهل يا ترى يتشاءمون به ايضاً اذا كان العدد المذكور « ليره » ؟

\*

يفلظ بعض الرجال ويقولون ان المرأة خلقت للذة والولادة وهذا القول لا يميز المرأة عن الهرة الولود وسائر اناث الحيوانات واذا كانت المرأة هرة ماذا يكون الرجل ؟

\*

الحياة كالزواج لو تزوج الانسان حبا في لمة تلثم وعظمة

تلمس فقط ، لانفرط عقد العائلات ولطلق النساء الرجال  
والرجال النساء عند ذبول تلك اللحمة ونخر سموس الشينوخة  
ذلك العظم ولكن هناك ما هو اسى من اللحمة والعظمة وهي  
الرابطة الروحية التي تربط كلا الزوجين ، كذلك الحياة لو كان  
القصد منها جمع المال والتلذذ في المأكول والمشرب والملبس  
نفست ولا أصبحت جحيماً ولكن هنالك ما هو أسى من ذلك  
وهو العلوم والاداب والمعارف التي تجعل الحياة نعيماً .

\*

اذا كان الناس كما قال المثل اثنين ، وهما عالم ومتعلم ، فهل  
الجاهلون الذين يؤلفون الاكثرية في هذه البلاد ليسوا من  
الناس ؟ والذين ليسوا من الناس ماذا عسى يكونون ؟ .

\*

يقولون ان المرأة نعيم الرجل وجحيمة ولا يريدون ان  
يعترفوا ان الرجل نفسه هو الذي يجعلها كذلك  
فهي شيطان اذا افسدتها وإذا اصلحتها فهي ملك

\*

## الجمال كتاب توصية مفتوح

\*

قبل ان يجلد ييلاطس السيد المسيح وقبل ان يسلمه  
للصلب غسل يديه وقال : اني بريء من دم هذا البار .  
كثيرون من سياسة اليوم يمثلون دور ييلاطس هذا ولكن  
الفرق بين التمثيلين ان هؤلاء يتسلون ايديهم قبل الجلد والصلب  
وبعدهما ايضاً

\*

حنا - خذ اصبعي في فك وهات اصبعك انت ايضاً  
وليضغط كل منا على اصبع رفيقه باضراره الامامية ماشاء  
موسى - أخ !

حنا - لو صبرت لحظة فقط على الألم لسبقتك انا  
الى اخراج لفظة « أخ » من فمي ولكنني صبرت والفوز في الصبر

\*

الانسان - أنت بغل

البغل - وأنت انسان

الانسان - والغريب انك لا تعدل عن الرقس ولو

وضعوك تأكل على المائدة !

البغل - والأغرب ان لا تعدل عن الحرب وانبت

انسان ولو تشكلت جمعية الامم !

\*

سوريا - هل تشعرين بالفراغ الذي يحدثه فيك سفر

ابنائك الى أميركا

فلسطين كلالان اليهود يملاًونه .

\*

سار احدهم والظلام حالك في غاب بعيد الاكناف ،

مترامي الاطراف ، ويده مشكاة ( مصباح ) . فاذا برجل

مجهول قد استوقفه على حين غرة قائلاً : اطفئ المصباح يا صاح

لتجد الطريق المودي بك الى مقره . . . هذا الرجل المجهول



هو بليد القرن العشرين اللذي لما يصعب عليه التحديق في شمس الحقيقة يشرع في انتقاد قادة الافكار المصلحين . ويريد ان يرجع به الى القرون المظلمة

\*

في الاناث كما في الذكور ، بذىء وبذئثة ، وشريف وشريفة . غير انه يوجد في الجنسين من يريد ان يجمع بين البذاءة والشرف في وقت واحد وبكل حقة يطلب ان يكون في عين الناس شريفاً

\*

يسوء الفتاة الساقطة ان لا تقع عينها على الشريفة فتسعى جهدا لتجعلها مثلها وكذلك الفتى . . . . والعكس بالعكس

\*

ثلاثة ادوار مهمة تمر على حياة الحيوان والنبات - الولادة والزواج والموت - واهمها الزواج لان الاخرين متبوعان عظيمان لمتبوع أعظم . إذ لولا الزواج والتلقيح

لا تفرض النوع الحيواني والنباتي . وبينما الله الحكمة جعل  
الزواج أهم هذه الأدوار نرى الانسان دون الحيوان والنبات  
يستهن به ويبخسه حق مكانته .

\*

لا يصلح لان يكون كبيراً او زعيماً او نائباً في احد  
المجالس الا من وضع قلبه في دماغه وقرن إخلاصه بعقله ، لان  
الاخلاص إذا اقترن بالجهل كان ولا شك شراً من الشر .  
وقد روى عن أنس بن مالك قال : - أثني على رجل عند رسول  
الله بخير فقال - كيف عقله ؟ قالوا يا رسول الله ان من  
عبادته ، ان من خلقه ، ان من فضله ، ان من أدبه . . فقال  
- كيف عقله ؟ قالوا يا رسول الله اثني عليه بالعبادة واصناف  
الخير وتساءلنا عن عقله ؟ فقال الرسول ؟ ان الاحق العابد  
يصيب بجهلة أعظم من نجور الفاجر ، وانما يقترب الناس من  
ربهم بالزلف على قدر عقولهم

\*

بين البراميل والمخلوقات شبه أقرب من اليوم الحاضر  
لامس الغابر فكما أنك تسمع للبرميل الفارغ اذا دُحرج على  
الرصيف دويًا لا يسمعك اياه البرميل المملوء هكذا أصحاب  
الروثوس الفارغة يملأون الدنيا صراخًا وتبحرًا والحقيقة عكس  
ما يظهرون

التقى المرحوم إمام العبد شاعر العبيد في احد شوارع  
القاهرة بضديق له يدعى محمود بك ، فأراد هذا مداعبته  
فقال له — أتذكر قصيدة المتنبي التي مطلعها :  
عبدٌ بأية حالٍ عدت يا عبد بما مضى ام لا مريـفك تجديدُ  
فعرف امام انه يقصد من القصيدة البيت الوارد فيها وهو  
لا تشتر العبد الا والعصا معه ان العبد لا أنجاس من أكيد  
فاجابه في الحال قائلاً — نعم اذكرها ولكن لم يرق في  
عيني من ابيات القصيدة الا هذا البيت :

ما كنت احسبني أحيا الى زمن  
يسي<sup>١</sup> بي فيه وغد<sup>٢</sup> وهو (محمود)

\*

(الموضة) في هذا العام (١٩١٤) أقرب الى الاقتصاد  
والصحة منها في سواء لان المواد الجديدة التي زادها مجلسها  
في باريز على لائحتها الجديدة هي :

- ١) على السيدات العصريات ان يعرضن صدورهن<sup>٣</sup>  
لنور النهار المنتني ونسيه العليل على الطريقة المعروفة بالديكولتي
- ٢) ان يسرن في الشوارع وأرجلهن عارية من الجوارب
- ٣) أن ينقشن على سواعدهن روضة ناضرة ويحطنها في  
أسفلها بأسورة توضع في طرفه الواحد الساعة وفي الطرف الاخر  
صورة الحبيب او الزوج حتى لا تفوتهن كلما اردن معرفة الوقت  
فرصة دون ان يمتعن فيها ابصارهن بنظرة إليه . . . وقانا  
الله هذا العام لفحات موضته ١ .

✱

الثوب الاسود هو شعار لعقيدة حرة . ومتى رأيت  
الكتّاب يذكرون بعض لابسى هذا الثوب بنير الرضى فاعلم  
ان تلك العقيدة الحرة غير راضية عن هذا الثوب ولم تعد  
ترغب في أن يكون شعاراً لها

\*

كل رئاسة دينية كانت او مدنية لا تريد ان تفهم ان  
الخلاص في الاخلاص ذاهبة لا بحالة . ومجرد قيام الشبيبة  
الراقية في وجه الرئاسة أكبر دليل على اختلالها . والشعب  
الفر المالى والروءساء المختلون كلاهما خادع مخدوع يسيران  
الى الفناء من حيث يطلبان البقاء

\*

الغيرة على الشرف عند الغربيين حلت الاحساسيين  
منهم على سن قانون للمبارزة . ولو وجد هذا القانون في حكومات  
الشرق لكان كل احسامى من الشرقيين اما قاتلاً او مقتولاً ...

\*

لو وُضع لسان السفينة الذي وضع اذنيه لمسيح حماراً ...  
ولكن تحت ارجل الحمار الذي ركبته السيد المسيح عند دخوله  
اورشليم قبل قيامته باسبوع فرشت سبعف النخل وأغصان  
الزيتون ...

\*

الموضة الاخيرة في باريس هي ان تسير الغانيات في  
الشوارع بلا جوارب وهذه الموضة متبعة عند نساء القرى في  
فلسطين قبل ان عرفنها غانيات باريس ...



## فهرست

صحيفة

	مقدمة
٥	البائسات
١٥	الاستقلال الذاتي او الاعتماد على النفس
٤٣	الجمال
٥١	لحنى على مدينة اوروبا
٥٩	السلام في افواه المدافع
٦٣	وقفه على قبر
٧٣	العالم مريض
٨٦	القبلة والتقبل
١٠٠	العصفور والشعوب المستضعفة
١٠٧	في عالم الجو
١١٩	فلسطين تبكي ولي الدين
١١٥	معاني كبيرة في جبل صغيرة





﴿ تصويب ﴾ وقعت غلطات في اثناء المراجعة تداركناها وهي:

صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٣	٤	انتمى	فتمى
٢٠	١٢	كل	كلّا
٢٨	٢	تجدد	تجدد
٣٣	٥	حجره	حجر
٥٤	١٣	واقتراف	لنكنهم عن اقتراف
٥٩	٤	مكوناتها	مكوناتها
٧٠	٣	مهمجته	عنجهيته
٧١	١١	تعزي	تعزين
٨١	١٣	مورّا	مؤتمراً
٨٨	١٥	النيم	التنيم
٩٩	٥	للرياح	الرياح
١١٢	١٥	او تبّا	تبّا

وهناك بعض نقط او حروف كسرت في اثناء الطبع في بعض النسخ لا نخفي على اللبيب والعصمة لله





## مؤلفات المؤلف

---

الحياة بعد الموت

ثمها ٢٠ قرشاً

---

الزفرات

ثمها ١٥ قرشاً

---

حقائق وعبر

ثمها ١٠ غروش

---

ربة الجمال

(جزآن) ثمها ٢٠ قرشاً

---

تطلب هذه الكتب من مكتبة فلسطين العلمية بال  
ومن عموم المكاتب الشهيرة

Bibliotheca Alexandrina



0417910

